



## 저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

언론정보학석사학위논문

중국 도시 정감 드라마의  
모성 재현에 관한 연구  
- 80후 세대의 육아를 중심으로 -

2018년 2월

서울대학교 대학원

언론정보학과

朴 莹

## 초 록

본 연구는 도시정감드라마의 80 후 세대의 모성 재현에 주목하면서 역사적 맥락에서 중국의 지배적인 모성의 흐름을 정리하면서 당대의 사회구조 속에서 변해가는 모성의 상(像)을 찾아낸다. 따라서 오늘날 현대를 배경으로 도시남녀의 가족 이야기를 담은 도시정감드라마가 표상하는 모성을 통해 지배적인 모성이 어떠한 변화와 구성 과정 속에 있는지를 고찰하려는 목적에 달성한다. 이런 목적에 달성하기 위해 문헌분석과 서사구조 분(analysis of narrative structure)을 이용하여 우선 역사적 맥락에서의 중국 사회변화와 지배적 모성 재현의 변천을 정리하였다. 전통으로부터 현재까지의 모성을 논의하여 경제적, 사회적인 변동에 따라 달라진 이데올로기적 변화를 시기별로 검토해 본다.

우선 전통 사회에서부터 현재까지의 지배적 모성 재현의 변천에 대해 논의한다. 전통문화에는 유교 사상을 바탕으로 여성들에게 가정에서 남편의 뜻에 따르고 여성으로서의 본분을 지켜야 하며 ‘현명한 어머니’가 되려면 아이를 잘 교육해야 한다고 억압해왔다. 따라서 전통사회의 어머니들은 어릴 때부터 여성으로서의 도덕을 배워 남편에게 내조를 잘하고 자녀에게 가르침을 완벽히 수행할 수 있는 도덕과 기능을 가정에 응용할 줄 알아야 좋은 어머니로 칭송받았다.

1919 년, 제국주의와 봉건주의를 반대하는 애국운동이 일어난 후부터 신여성으로 대표되는 여성작가들은 부권에 대한 비판을 통해 봉건제도에 대한 비판을 했다. 이는 남성 우월주의에 대한 반항과 여성의 가치에 대한 긍정으로 볼 수 있다. 따라서 작품 속 아버지의 모습은 약화되거나 아예 사라지고 어머니가 홀로 남아 가정에서 이중적인 역할을 해야만 했다. 전통사회에서 모성의 교육은 그 가문의 대를 잇기 위하여는 노력과

자녀를 남성문화의 질서에 대한 역할이 있어 모성은 사실상 가부장제에 대한 순응을 의미한다고 볼 수 있다.

신중국 설립 초기 30 년쯤, 혁명적인 모성이 등장했다. 이 때 혁명으로 인한 아버지의 부재로 인해 어머니는 여전히 전통 모성과 같은 이중적인 역할이 주어졌다. 그러나 혁명적 어머니의 경우 교육자의 모습 보다는 오히려 자녀에게 완전한 이해와 지지를 주는 교육자이면서도 피교육자였다. 혁명적 텍스트에서 어머니의 ‘피교육자’ 특성을 더 강조하면서 어머니는 ‘자녀(아들)’의 뜻에 따라야 했다. 신중국이 성립한 후, 여성의 지위는 현저하게 높아졌지만 여성의 해방은 사실상 사회와 역사를 위주로 한 남성의 주체로 부터 출발한 것이다. 따라서 가부장제 사회에서 허락하는 범위에서 여성의 지위가 높아진 것이다.

20세기 90년대 초, 사회 문화 영역의 중심은 여전이 부계 중심이었고 드라마의 서사는 대부분 보수적으로 재현되었고 여성들의 역할도 전통을 따를 수밖에 없었다. 그러나 90 년대 이전의 드라마와 비교하면, 혁명적 성격이 사라진 모습을 포착할 수 있다. 이는 혁명적 모성에서 벗어나 한 개체로 돌아왔다는 것을 의미한다. 하지만 그렇다고 해도 ‘현모양처’는 자연스럽게 이 시대 여성 캐릭터의 대표적인 모습이 되었고 그 이후의 다른 드라마에도 이와 비슷한 모습으로 여성을 재현했다. 21 세기에 들어서면서 다양한 모성 캐릭터는 기존의 단일한 모성의 이미지에 도전장을 내밀었다. 영화에 재현하는 다양한 모성 캐릭터들은 적극적으로 자기 가치를 추구하는 모습으로 그려졌다. 독립적인 사고방식을 가지고 있고, 사랑과 이별에 쿨하며 자기주장을 적극적으로 표현하기도 한다. 즉 21 세기의 여성은 한편으로는 가부장제에 반항을 하고 한편으로는 자아의 가치를 찾으려고 독립적인 성향을 띤다. 구체적으로 21 세기의 모성을 가부장제에 반항하는 모성, 가부장제를 수호하는 ‘도구’형 모성, 관심과 사랑을 갈구하는 모성, 가정으로 돌아가는 길을 잃은 모성, 혈육관계는 아

니지만 ‘모성’을 가진 사람 등으로 나눌 수가 있다.

도시정감드라마에서 80 후 모성은 육아에 집중하는 극단적인 교육자, 육아에 무관심한 개인주의자, 육아에 서투른 경제적 능력자로 재현되었다. 드라마는 모두 변화하는 새로운 여성의 특성을 보여주는 동시에 ‘전통적 모성’을 지지하고 있었다. 결론적으로 현대사회가 80 후 세대에게 요구하는 모성은 자녀를 위해 물질적, 정서적 지원을 아끼지 않고, 자아실현의 기회를 선택할 수 있음에도 불구하고 한 개인으로서의 모든 것을 포기하여 아이를 위하는 모성이다. 특히 ‘해노(아이의 노예)’, ‘호마(엄격한 어머니)’등 신조어는 이러한 상황을 반영한 결과물로 볼 수 있다.

결국, 현재 중국 사회에서는 여성들에게 모성을 얼마나 잘 수행하는 여부에 따라 그것을 성공과 칭찬의 기준으로 평가한다. 그리고 여성들이 사회적 진출, 자아실현 욕구를 충분히 이룰 수 있는 더 적합한 개인임에도 불구하고 생물학적인 여성에게 요구되는 성역할로 회귀해야 하고, 이를 통해 주위의 칭찬과 인정을 받아야 해피엔딩을 이룰 수 있는 모성을 재현함으로써 현대 중국 가정에서의 모성은 전통 가족과는 또 다른 방식으로 가부장제에 호응하면서도 도전을 하고 있다는 결론이다.

주요어 : 80 후 세대, 모성 이데올로기, 육아, 도시정감드라마, 중국 텔레비전 재현

학 번 : 2014-22055

# 목 차

제1장 서론 .....	1
제2장 기존 문헌 검토 .....	5
제1절 중국에서의 모성 연구 .....	5
1. 모성에 관한 선행연구 .....	5
2. 중국 전통 문화 속 모성 .....	11
(1)전통 가족에서의 육아와 가부장제적 모성 .....	11
(2)현대 중국 가족에서의 육아와 친밀함으로서의 모성 .....	12
제2절 중국 80후 세대에 관한 이해 .....	15
1. 중국의 세대론: 80후 세대와 이후 .....	15
2. 80후 세대의 특성 .....	20
제3절 중국 텔레비전 드라마와 재현 .....	21
1. 미디어 재현에 대하여 .....	21
2. 중국 드라마의 사회적 중요성 .....	24
3. 중국 드라마의 장르적 특성 및 도시정감드라마 .....	27
제3장 연구문제 및 연구방법 .....	31
제1절 연구문제 .....	31
제2절 연구대상 .....	32
제3절 연구방법 .....	37
1. 문헌 분석 .....	38
2. 서사구조 분석 .....	38

제4장 중국 사회변화와 지배적 모성 재현의 변천 .....	41
제1절 전통에서 신문화시기(1919)까지 .....	41
제2절 신중국 성립(1949)에서 개혁개방(1978)까지 .....	45
제3절 개혁개방부터 1990년까지 .....	48
제4절 1990년대 이후부터 현재까지 .....	51
 제5장 중국 도시정감드라마 속 재현된 80후 세대 모성과 육아 .....	55
제1절 80후 세대 어머니의 캐릭터 특성 .....	55
제2절 육아로 특수화된 80후 세대의 모성 .....	59
1. 육아에 집중하는 극단적인 교육자 .....	59
2. 전통적 모성의 위반 .....	64
(1)육아에 무관심한 개인주의자 .....	64
(2)육아에 서투른 경제적 능력자 .....	69
 제6장 결론 및 제언 .....	73
제1절 연구의 요약 및 결론 .....	73
제2절 연구의 한계 및 향후 연구를 위한 제언 .....	82
 참고문헌 .....	83
 Abstract .....	89

## 제1장 서론

모성은 어떤 존재일까? 여전히 가부장제의 영향을 받는 모성일까? 아니면 기존과 전혀 반대적인 모성인가? 모성은 도대체 무엇인가? 이 질문은 정답이 없다. 하지만 시대에 따라 모성을 드러나는 양상은 다르고 다원화되고 있다. 전통적인 가정 속에 여성은 사랑 지향적이며 보살핌의 모성본능을 가진 존재로 신화화 되어 왔고 페미니즘에서도 기본적으로 여성을 어머니로 본질화 시키는 기제와 구조가 여성 억압 또는 가부장제의 강화와 맺고 있는 관계에 대해 관심을 가졌다(홍지아, 2009; 조은, 1999). 그리하여 여성들은 아이를 낳고, 아이에게 적합한 양육자가 되어야 하며, 어머니는 아이에게 적합한 양육자로서 역할과 책임을 다해야 하는 모성 이데올로기라고 인식해왔다. 그렇다면 전통적인 가정에서 그녀들에게 모성 이데올로기를 요구했다면 현대에서도 그녀들에게 기존과 같은 모성 이데올로기를 요구하고 있을까? 아니면 변화된 모성을 보여주고 있는가? 그리고 현대 사회에서 요구하고 있는 어머니상(像)은 어떤 모습인가?

모성에 대한 연구는 그동안 많이 이루어졌다. 특히 한국에서는 모성 실천, 모성 이데올로기, 모성 구성 방식 등 다양한 연구가 이루어졌다. 하지만 중국의 상황을 고려해보면 모성에 대한 연구는 주로 양육학, 교육학 중심으로만 논의되어왔다. 그리하여 이데올로기적인 차원에서 중국의 모성을 탐구할 필요가 있다.

중국은 근대 및 현대로 넘어오면서 어머니와 자녀의 관계가 밀착되어 나타나며 자녀양육과 교육이 강조되기 시작했다. 특히 2010년 이후부터 중국의 특수세대인 80후 세대가 결혼하고 육아의 대열로 합류하게 되면



서 육아열풍을 일으켰고 이 특별하게 자란 세대의 육아문제는 새롭게 사회적 이슈로 떠오르게 되었고 많은 사람의 주목을 끌었다. ‘해노(孩奴: 아이의 노예)’, ‘호마(虎媽: 엄격한 어머니)’ 등의 신조어가 광범위하게 사용할 정도로 가장 빈번하게 사회문제로 떠오르거나 진지하게 다루는 주제도 예외 없이 자녀의 교육 및 양육 문제이다. 따라서 중국 사회에서 자녀의 양육과 교육에 대한 문제는 모성, 그리고 여성의 지위 및 정체성, 역할 등을 논의하는데 필수적인 개념이라고 볼 수 있다. 그러나 현대 중국 가족 내에서 여성이 전적으로 책임지는 자녀 양육 및 교육의 부담이 그녀들의 사회 활동과 자아실현에 제한을 주고 있다. 따라서 현대의 어머니들에게 맡겨진 자녀 교육과 관련한 모성의 강조가 전통 유교 가족에서 나타난 것과 어떻게 다르며, 또 이것이 그녀들의 자녀와의 관계에 어떤 문제를 가져왔는지, 여성의 자아정체성 실현과는 어떤 관계에 있는지 등에 대해 논의할 필요가 있다. 그러기 위해서 우선 사회적 담론의 차원에서의 모성에 대한 탐구가 필요성을 갖는다. 이를 탐구하기 위해 본 연구는 미디어에 재현된 모성 담론을 시대별로 구분해서 살펴보고자 한다. 그 동안 모성 담론에 대한 연구는 주로 문학작품과 영화였고 다른 대중문화 텍스트에 대한 관심은 거의 없는 편이었다. 드라마는 가장 대중화된 미디어 소비 행위로서 일상을 더욱 현실적으로 재현했으며 큰 사회적 구조를 반영하고 있다. 또한 최근에는 새롭게 부모의 대열에 합류한 특수한 세대인 80후 세대의 결혼 및 육아 이야기를 담은 도시정감드라마가 사람들에게 인기를 끌면서 널리 수용되고 있다. 그렇게 때문에 본 연구에서는 시기적 흐름에 따라 나타내는 모성 담론의 변화를 고찰하며, 그 구체적인 특성을 분석하는 과정에서 이러한 다양한 매체들을 포괄적으로 고려해보고자 한다.

또한 드라마는 가장 대중화된 미디어 소비 행위로서 일상을 더욱 현실적으로 재현했으며 큰 사회적 구조를 가지고 있기 때문에 드라마를 통해

연구를 진행하려고 한다. 드라마의 장르는 각기 다르고 그 장르적 효과도 각기 다르다. 일반적으로 한 국가 내에서 인기 있는 텔레비전 장르는 국가 내의 문화, 산업, 기술, 수용자 특성 등의 사회문화적 변동 요인의 영향을 받는다(문성철, 정은정, 2012). 또한 중국의 경우 방송 산업의 구조적 특성 때문에 정책 요인이 강한 영향을 미친다. 중국의 드라마 장르 구분은 한국 및 기타국가와 차별화된 점이 많다(林亞丹, 2015). 본 연구에서 연구하려는 드라마는 중국의 도시정감드라마이다. 이 드라마 장르는 현대인들의 사랑과 결혼을 주제로, 사회 변화와 맞물려 변해가는 인간의 감정을 묘사한 드라마다. 사회적 인간관계의 중요 구성 요소인 가족, 연인 관계를 반영하기 때문에, 주제에 있어서 가족드라마, 멜로드라마와 중첩되는 부분이 있다. 또한 현대 도시인들의 감정적인 갈등을 재현하여 오늘날의 가정윤리와 사회도덕에 대해 서로 다른 관점을 제시하면서, 가치관의 변화를 가져왔다. 도시정감드라마는 논리적으로 애정 관계를 풀어내고 있으며, 감정에 대한 책임, 결혼과 도덕 등 사람들의 감정이 내포하고 있는 사회적 의미를 묘사하고 있다(陳琰, 2011). 그리하여 본 연구에서는 중국에서 80 후 세대의 삶을 가장 보편적으로 재현하고 대도시를 배경으로, 젊은 남녀의 가족, 결혼, 사랑을 다룬 도시정감드라마에 주목하고자 한다.

또한 본고에서 80 후 세대를 연구하려는 목적은 80 후 세대가 중국에서 ‘특이한 신세대’라고 불리는 것이다. 그렇다면 단지 특이해서 연구를 하는 것인가? 중국의 젊은 세대를 중국에서는 青年, 즉 한국에서 청년이라고 읽는다. 청년세대라고 하면 흔히 정치적인 문제와 연결을 짓는다. 중국에서 1919 년부터 개혁개방이 시작하기 전까지 분명 청년들은 정치적인 성격을 띠었고 정치적, 역사적인 면에서 모두 어느 정도의 역량을 발휘하여 중요한 역할을 수행해왔다. 하지만 1978 년 개혁개방 정책이 실행된 후, 청년들은 더 이상 정치적으로 변혁을 이끈 애국 주체가 아닌

사회적 변화를 따라가기 힘든 지배적 사회에서 포섭된 ‘저항아’가 되었다. 그리고 80 후 세대의 출현으로 세대의 구분이 완전히 달라졌다. 산아제한 정책이 실시된 이후에 태어난 80 후 세대는 물질적 풍요를 누린 탓에 개인주의적 성향이 강하고 정치에 상대적으로 무관심하다(백문영, 2014). 그리하여 청년세대가 등장하는 시기와 맞물려 80 후 세대에서 ‘프렉탈’한 존재로 다원적 개인의 주체의 모습이 보여 개인성이 포착된다. 게다가 상대적으로 개선된 경제적 상황과 부모의 관심이라는 성장기의 환경 탓에 그들은 소비문화에 거침없다. 또한 결혼과 육아의 문제에 직면하고 있는 사람들은 기성세대와 다른 환경에서 자란 탓에 가족생활과 부모 세대와의 가치관 차이가 크게 나타나기도 한다. 즉 이 세대는 어떤 규율이나 조직문화에서 속하지 않으려는 의지가 강하기 때문에 학업, 직장, 결혼과 육아 등 문제에 직면했을 때 전통 가치관과 현대 사회의 충돌이 생기고 지배적 제도의 제한 등을 받는다(鄧龍, 2014). 그 중에서도 특히나 여성의 개인성이 점차 강하게 나타나고 있을뿐더러 미디어에서도 빈번히 재현되고 있다. 2010 부터 강한 개인성을 가지고 있는 여성이 대거 나타나기 시작했는데 이들은 가족을 잘 보살피면서도 자아실현을 하려는 욕망이 강하다. 조직과 가족을 위해서 모든 것을 다 희생하지 않는, 합리적이고 성취적인 개인으로 등장하게 된 것이다(강명구, 2014). 일반적으로 여성의 문제에 초점을 맞추다 보면 늘 당면하는 것이 ‘모성’의 문제이다. 그리하여 본 연구는 도시정감드라마의 80 후 세대의 모성 재현에 주목하면서 그녀들의 육아문제를 중심으로 우선 역사적 맥락에서의 중국 사회변화와 지배적 모성 재현의 변천을 정리하고 이를 바탕으로 현대의 어머니들에게 맡겨진 자녀 교육과 관련한 모성의 강조가 전통 유교 가족에서 나타난 것과 다른지, 또 이것이 자녀와의 관계에 어떤 문제를 가져왔는지, 여성의 자아정체성 실현과는 어떤 관계에 있는지 등에 대해 논의하려고 한다.

## 제2장 기존 문헌 검토

### 제1절 중국에서의 모성 연구

#### 1. 모성에 관한 선행연구

1960년대 페미니즘의 출현과 여성운동이 활성화되면서 ‘여성성’이 주목을 끌기 시작했다. ‘모성’은 페미니즘 이론의 하위 논제로 일반적으로 ‘여성성’의 문제에 초점을 맞추다 보면 늘 당면하는 것이 ‘모성’의 문제이다. 모성이 하나의 ‘문제’로서 등장한 것은 서구의 경우 19 세기 이후의 일이고, 모성이 주목받게 된 것은 동서양을 불문하고 공업화를 통해 여성의 노동이 증가하면서 여성의 모성이 파괴되고 심지어 어머니가 되기를 거부하는 여성들이 늘어나면서였다. 그래서 모성 문제는 한편으로는 일하는 어머니를 보호하고, 한편으로는 어머니가 되기를 거부하는 여성들로 하여금 가정으로 복귀하게 만들기 위해 ‘모성’의 신비를 끊임없이 주입하는 가운데 발생한 것으로 볼 수 있다. 이러한 성역할은 단순한 역할의 구분을 넘어 남녀의 자연적 차이로 절대화되는데 즉 남성은 태어나면서부터 경쟁 지향적이며 사회적 성취 욕구를 가진 존재로 여겨지는데 여성은 사랑 지향적이며 돌봄의 모성본능을 가져야 할 존재로 신화화되어 왔다(홍지아, 2009). 특히 서구에서 근대적 가부장제가 성립하면서 여성에게 성역할을 고정화시키기 위한 장치로서 모성 및 모성애가 특히 강조되었던 것이다.

페미니즘에서 어머니 노릇과 모성에 대한 관심은 다양하지만 기본적으로 여성을 어머니로 본질화 시키는 기제와 구조가 여성 억압 또는 가부장제의 강화와 맺고 있는 관계에 대한 관심이라고 할 수 있다(조은,

1999). 서구의 경우, 빅토리아 시대부터 ‘모성’을 ‘진정한 모성’, ‘따뜻한 태양과 같은 모성’으로 어머니를 이상화시켰다(Dally, 1982). 아드리엔느 리치(1976)는 모성을 제도로서의 모성과 경험으로서의 모성으로 구분하였다. 그녀에 따르면 모성은 여성의 출산 능력을 남성 통제 하에 안전하게 두고자 하는 목표를 달성하게 하기 위한 가장 다양한 사회적, 정치적 제도의 핵심이었다.

페미니스트 모성에 관한 연구는 역사적, 제도적, 정신분석학적 등에 관한 연구이고, 모성의 재현 연구는 모성이 구성되는 사회적 맥락의 중요성을 부각시키는 동시에 행위자로서 모성의 중요성도 부각시킨다.

조은(1999)에 따르면 특정 시기, 특정 국가, 특정 계급에 따라 모성 이데올로기는 매우 다양한 방법으로 여성을 억압해왔다. 1980년대 사회적으로 모든 계층의 여성, 특히 아이를 둔 여성이 일을 하기 시작하면서 어머니로서 여성의 정체성이 여전히 중요하지만 유일한 정체성은 아니라는 점이 담론화 되기 시작했다. 1990년대에 들어와 학계는 모성의 재현에 대해 비판적인 관심을 갖기 시작했다. 미국은 어머니보다 어린이의 이해를 부각시키는 ‘태아 이미지’가 상업 미디어를 장식했고 이에 따라 제도로서의 모성과 경험으로서의 모성, 담론으로서의 모성 연구들이 활발해졌다(Glenn et al, 1994). 이로 부터 모성이 어머니가 지닌 자연적 특성이 아니라 제도와 경험, 그리고 재현 및 담론에 의해 영향 받는 역사적, 사회적 구성물이라는 것이다. 특히 미디어는 특정 시기 사회구성원들의 지배적인 가치를 재현하고 확산시키는 역할을 한다.

여성들에게 출산과 양육은 역사적으로 항상 묶여져 있던 것은 아니며 어머니의 도리와 지위와 역할, 권리, 책임 등 사회가 ‘모성’을 정의하는 방식은 사회적으로 역사적으로 변화해왔다(조은, 1999). 근대초기 여성 개인의 권리와 자유보다 국가 발전 및 남성의 여성지배가 우선시되면서, ‘현모양처론’이 여성을 종속시켰다. 이는 남편에게 순종하는 내조자의 의

미를 극대화시키는 것이었으며, 양처 개념의 가정 내 권력 관계가 국가와 사회 범주에서 상상적으로 작동하는 기제로 확산되었다(김복순, 2007). 근대 이후 남성은 직장에서 경제활동을 하는 생계부양자로, 여성은 가정에서 육아와 가사에 전념하는 방식으로 성역할이 고착되었다. 특히 아시아의 경우 유교적인 가부장제의 틀이 견고하여 여성들에게 ‘모성’은 하나의 이데올로기로 작용되었다(조성숙, 1986). 산업자본주의화 단계에서는 가정과 일터가 분리되는 과정에서 여성은 전업주부로 어머니역할을 제대로 하기 위해서는 집을 떠나서는 안되는 이데올로기를 양산했고 이 때문에 여성은 저임 가내 노동자가 될 수밖에 없어 ‘모성’은 더욱 신성화 되었다.

Wearing 은 연구에서 모성 이데올로기를 <표-1>과 같이 다섯 가지로 구분해 제시했으며 이데올로기와 유토피아의 의미를 다음과 같이 설명하고 있다(Wearing, 1984; 김지혜, 1995 재인용).

**<표-1> 모성 이데올로기와 유토피아**

모성 이데올로기	유토피아 의미
모성과 여성성은 상호조화를 이루고 있으며 성숙하고 균형 있고 자기실현이 된 여성은 어머니가 되어야 한다.	모성은 여성의 자기실현을 위해서 필수적인 것이 아니며, 만들어지는 특성이다.
좋은 어머니는 항상 아이들을 위해 준비가 되어 있어야 하고 그들과 시간을 보내며 인도, 지지, 용기를 주고 육체적인 돌봄과 사랑을 주며 올바르게 이끌어야 한다. 또한 그들의 집안 환경을 깨끗하게 하는 책임이 있다.	좋은 부모는 부모가 되는 것과는 별개로 자신의 발달을 위해 욕구를 성취하고자 시도한다.

좋은 엄마는 이기적이지 않으며 자신보다 아이의 욕구를 우선시한다.	
아이들은 최소한 처음의 3-5년은 어머니의 지속적인 관심을 필요로 한다.	아이들은 남성과 여성, 여러 명의 어른들과의 관계가 필요하며 관계의 질이 양보다 중요하다.
개인으로서의 어머니는 그녀의 아이에 대해 모든 시간에 책임이 있다.	어머니가 아이에 대한 우선적인 책임이 있지만 이 책임은 다른 부모와 공유되어야 한다. 또한 공동체와 국가는 아이의 양육에 더 책임을 져야 한다.
어머니의 일은 지위가 낮지만, 우리 사회에서 중요하고 가치가 있으며 보상이 있는 것이다. 비물질적인 보상의 지위의 보상이나 재정적인 보상보다 중요하다.	어머니 일은 지위가 낮지만, 남성 지배 사회에서 중요하고 가치 있으며 보상이 있는 것이다. 만약 남성이 참여한다면 그 지위는 더 높아질 것이다. 노동 시장과 부모 되는 것에 남녀가 같이 참여하도록 하기 위해서는 고용 구조의 변화가 필수적이다.

Wearing 는 여성들은 아이를 낳고, 아이에게 적합한 양육자는 어머니이며, 어머니는 아이에게 적합한 양육자로서 역할과 책임을 다해야 하는 실질적인 조건으로 어머니 역할에 대한 태도에 대해 설명했다. 구체적으로 이는 다음<표-2>와 같이 3 가지의 역할과 7 가지로 세분화하여 구분할 수 있다. 첫째 모성의 여성성은 여성의 특성, 가치 등 사회적으로 결정된 표현으로서 언어, 자세, 복장, 행동, 태도 등을 통해서 나타난다. 모성은 결혼하고 자녀가 있는 여성이 가지는 여성성이며 대부분의 여성은 어머니로서의 가능성을 강요받게 된다. 둘째, 자녀에게 가장 적합한 양육자로서 어머니의 역할과 책무에 대한 부분이다. 셋째, 좋은 어머니에

대한 역할과 태도에 대반 부분으로 구분할 수 있다. 이런 이미지를 통해 여성들에게 이상적인 어머니를 제시한다. 이런 모델은 여성이 모성으로서의 하나의 상징으로, 또한 모성 이데올로기를 정의하는 기초로 볼 수도 있다(Wearing,1984: 김지혜, 1995 재인용).

<표-2> 모성의 세분화

모성=여성성	(1)정상적인 여성에 대한 규정	여성은 적절한 시기에 결혼하고 아이를 낳아야 하고 아이가 없는 경우 정상의 범주에서 제외된다.
	(2)어머니로서의 정체성 획득	여성은 어머니로서 역할을 통해 자아 정체감을 형성한다. 모성은 여성 정체감 확립에 절대적이다.
	(3)본능적 모성에	여성은 임신과 출산으로 아이에 대한 본능이 존재함. 모성은 아이 기르기에 적합한 사람으로 만듦.
양육자의 책무	(4)항상 아이를 돌보아야 함	인간의 유아기가 길다는 생물학적 사실에 어머니는 항상 아이를 돌봐야 하는 존재임을 주장하게 됨.
	(5)아이의 모든 면에 책임 있음	아이의 전적인 양육으로 모든 책임을 어머니에게 전가하게 됨. 정서적, 도덕적, 인지적 발달의 측면에 모성의 책임을 요구하게 됨



좋은 어머니	(6)희생적이고 헌신적임	우리사회의 어머니 상은 희생적이고 인내, 포용하는 상징임. 어머니의 희생은 당연히 되고 어머니의 사랑으로 승화되기도 함.
	(7)어머니 역할은 가치와 보람 있음	어머니 역할을 보람 있고 가치 있는 일로 여겨야 한다. 어머니 역할은 비물질적인 보상은 지위나 재정적인 보상보다 더 중요하게 여긴다.

20세기 들어와 일반화된 국가의 산아 정책도 모성이 사회적, 역사적 구성물임을 증언해주고 국가가 어떻게 모성을 지배 체제에서 통합시키는가를 보여준다(조은, 1999). 즉 국가의 역할이 증대되면서 국가는 여성에게 자신이 속한 민족 집단의 이념적 재생산에 참여하면서 젊은 세대에게 ‘모성’의 상징체로서 그 민족 집단의 전통과 문화유산을 이행하는 역할을 수행할 것을 요구하였다. 근대에서 현대로 넘어오는 이행기에 여성은 생물학적, 문화적, 상징적으로 민족을 재생산하는 존재로 여겨진 것이다(최선아, 2012). 현대 사회로 넘어오면서 라이프, 스타일의 변화, 여성의 지위 향상, 여성의 고학력, 사회참여 등으로 여성의 사회적 역할과 가정 내에서의 역할은 더욱 다양해지고 변화되어지고 있다. 현대 사회의 ‘모성’은 여성들에게 ‘어머니로서의 역할’과 ‘자녀양육 책임 및 의무’에 초점이 많이 맞춰져 있다. 여성과 남성의 역할은 분명히 구분되어 있으며 그 중 결혼하고 자녀가 있는 경우 여성으로서의 모성의 역할을 새롭게 가지게 된다.

## 2. 중국 전통 문화 속 모성

### (1) 전통 가족에서의 육아와 가부장제적 모성

여성성의 보편적 특성은 ‘어머니 됨(mothering)’과 ‘성(sexuality)적 주체’로 들 수 있다. 전자는 역할 개념이자 여성의 미덕으로 칭송되는 바, 가부장제 문화권에서 가장 안전한 지대에 속하는 반면, 후자는 욕망을 지닌 ‘성적 주체를 지칭하며 질서를 교란시키는 불온한 것’으로 여겨져 사회화를 거치거나 치료되어야 할 대상으로 인식된다(김미란, 2002).

유교사상을 바탕으로 하는 중국은 혼인과 생자를 가장 기본적인 과제로 인식해왔다. 효는 가족 내 질서를 유지하기 위한 기본 개념이고 가족을 확립하는 데에 효가 필요하며 가족제도의 안정을 통해 사회질서를 확립하며 나아가 국가체제의 안정을 이루고자하였다. 그래서 가부장제를 중요시하는 당시 사회에서는 부계 혈통을 따르고 대를 잇는 임무를 여성들에게 주어졌다. 또한 출산 못지않게 중요시 여겼던 여성의 임무가 자녀 교육이었다(김세서리아, 2009). 전통 유교에서 자녀 교육은 아직 아이가 임무였던 만큼 훌륭한 아이를 낳을 수 있도록 조심하고 훈련하는 태교가 강조 되었다.

전통 유교에서 모성은 어머니와 자녀 사이의 친밀한 관계 유지가 아닌 가부장제의 질서를 확립하는 목적에 더욱 치우친다. 즉 자녀의 성공 여부에 따라 가문의 명예가 좌우되기 때문에 자녀를 훌륭한 인재로 교육하는 것이 모성의 중요한 임무였다. 그러나 이때 모성은 사랑이나 친밀감보다는 엄격함에 기초하였다(羅雪松, 2006). 맹모삼천지교(孟母三遷敎)와 같은 이야기처럼 강인한 훈육을 한 맹모가 중국 전통 모성의 본보기로 비춰지듯이 전통 유교에서 어머니의 따뜻한 사랑보다 엄격하게 자녀를 키우는 것이 어머니로서의 기본 덕목이었다. 모성은 여성이 담당해

야 할 자연적, 본질적, 규범적 책무로 이해되었기 때문에 가족, 모성, 여성이 해야 하는 일 사이에는 통일적인 관계가 이루어졌다. 따라서 가부장제 속 여성들은 스스로가 모성, 어머니 역할을 여성의 규범적 책무로 받아들이고 내면화하였다고 이해된다.

전통 유교 사회에서 출산과 자녀 교육의 의미는 궁극적으로 부모와 조상에 대한 효, 그리고 더 나아가서는 가부장제 질서를 공고히 하는 것에서 찾아진다. 아들을 기르는데 부지런히 애쓰고 그 성공을 바라는 것의 목적을 “선조들의 뒤를 이어 가문을 이어가며 죽은 사람을 잘 보내고 살아있는 사람을 잘 봉양하려는 것”에 두고 있음은 이를 잘 설명해준다. 이러한 때문에 전통 유교에서는 모성의 강조가 자녀 보살핌 그 자체보다는 부모 보살핌, 친척과 손님 접대, 봉제사 등을 더 우선적인 어머니의 역할, 여성의 일로 간주하는 방식으로 여겨진다.

## (2) 현대 중국 가족에서의 육아와 친밀함으로서의 모성

이 논문은 중국의 대중매체에서 등장한 새로운 어머니의 이미지에 대한 탐구인 만큼 모성(motherhood)에 대한 기존 연구를 살펴볼 필요가 있다. 중국의 연구에서는 특히 가정에서 육아에 대해 어머니의 역할과 관여하는 양상에 대한 연구가 많다.

중국의 젠더의식은 문화대혁명 사이에 큰 변화가 있었으며 오늘날까지도 큰 영향을 미치고 있다. 모택동은 당시 “여성은 하늘을 절반 떠받칠 수 있다(婦女能頂半邊天)”라는 지시를 내렸는데 이는 여성이 사회에서 큰 역할을 감당할 수 있으며 여성의 역할은 충분히 중요시해야 한다는 의미이다. 이는 중국의 어머니들이 단지 가정 내에서 가정 일만 감당하지 말고 사회에 진출하여 직장에서도 자신의 능력을 충분히 펼치도록 격려하는 것이다. 아이의 발전에 미치는 어머니의 영향에 관한 연구는 아버지

의 연구보다는 훨씬 많았다. 왕Wang(2007)의 연구에 따르면 중국 아버지들의 아이교육 참여도는 매우 낮다. 30%의 아버지들만이 학부모 회의에 참석했던 경험에 있고 20%의 아버지들이 아이들이 학업에 관한 일을 보조한다는 점에서 아버지가 가정에서 아이의 양육 참여에 비중이 적고 아버지들의 관념에서 ‘양육과 교육’은 여전히 여성의 몫으로 인식되고 있다.

李從娜(2014)는 중국 어머니들이 아이의 교육에 대해 갖는 역할을 연구하였다. 그녀의 연구결과에 따르면 20세기 50-70년대 이후 성별의식을 없애려는 여성해방운동의 결과로 대부분 여성들이 사회로 나가고 직장에 취업하게 되었다. 이는 중국의 어머니들이 어머니 역할을 제대로 못하게 만든 것이며 국가가 모성교육을 중요시하지 않기 때문에 낳은 결과라고 밝혔다. 따라서 많은 여성들이 자신이 아이를 직접 키우는데도 제대로 된 아이의 양육법을 모르고 자신의 교육자 신분을 망각한 채 맹목적으로 교육하고 있다.

중국 여성이 육아를 전적으로 담당하고 있어 아이의 교육과 양육에 대한 욕심도 높다. 중국의 일부 육아교육기관에서는 유아기부터 우수한 교육을 제공한다는 명목 하에 막대한 교육비를 요구하기도 하는데, 많은 학생과 부모가 명문 대학 진학률이 높은 학교에 가기 위해 기꺼이 지출을 감수하고 있다. 중국에서 나타나는 이러한 현상 또한 오랜 시간동안 유교문화권에 속해 있으면서 지적 우수성을 강조하게 된 역사적 배경에서 이해할 수 있다. 즉 좋은 대학으로의 진학이 성공을 위한 초석으로 작용할 것이라는 믿음은 어린 자녀의 교육에 대한 부모의 열의를 높이는 데 일조한다는 것이다(N. An,1997).

중국의 경우에는 1979년부터 시행된 산아 제한 정책(計劃生育政策)이 강제성을 가진 국가적 정책으로 시행되어 왔다. 이로 인해 중국 대다수 가정에서 한명의 자녀만을 양육하게 된 상황은 부모의 관심을 한 자녀에

집중시켜 부모들의 교육열을 부추기는 원인으로 작용하게 되었다. Meng(2009)은 어린 자녀가 또래들에 비해 뒤쳐지는 것을 원하지 않는 부모의 심리가 다양한 형태의 과외 교육을 이용하는 결과로 이어지게 된다고 주장했다. 이는 외동 자녀 가정의 많은 중국의 특성과 관련지어 생각해 볼 수 있는데 하나 뿐인 자녀에 대한 기대수준이 높아지다 보니, 자녀의 성공을 바라는 부모의 기대가 학업 성취에서의 우수한 결과로 집중되었을 가능성이 높다(W. Wang, H. Wen, & G. Mao, 2008).

또한, 한 매체의 조사<sup>1)</sup>에 따르면 중국 부모 중 1000명의 1세~4세의 아동 중 1세 아이의 육아비용은 부모 총 수입의 33%, 4세 아이의 육아비용은 부모 수입의 41%를 차지한다고 한다. 육아 고민에 대해 67%의 부모는 다른 또래 아이와 비교되는 것이 가장 큰 고민이라고 하고 64.1%의 부모는 아이에게 지나치게 높은 요구를 하고 있다고 밝혔다. 이 또한 외동자녀가 많기 때문에 부모가 아이에게 물질적으로 무조건 좋은 것을 제공해주려는 욕심이 있다는 것으로 볼 수 있다.

그러나 자녀가 원하는 학교에 진학시키기 위해 물질적, 정서적 지원을 아끼지 않는 어머니 역할을 강조하는 것은 현대 사회가 요구하는 어머니 역할, 모성의 의미를 단적으로 보여주고 이는 전통 사회에서의 어머니 역할과는 다른 방식으로 강조된다(김세서리아, 2009). ‘호마(虎媽: 호랑이엄마)’, ‘랄마(辣媽: 핫맘)’ 등의 유행어는 이 같은 상황을 반영한 결과물로 볼 수 있다. 따라서 현대 모성 이데올로기는 누가 더 훌륭한 아이를 키우고, 아이를 좋은 대학에 보내는지 등의 과제를 부가한다. 그 속에서 여성들은 늘 자신이 훌륭한 어머니가 될 수 없다는 죄책감을 느끼고, 자아실현을 위하여나 경제활동을 참여하거나 모두 자녀 교육에 전폭적 지원을 할 수 없다는 자책감을 갖게 된다. 이러한 현대판 모성이데올로기

---

1)中国青年报:父母育儿焦虑多67.0%受访者归因爱攀比  
[http://zqb.cyol.com/html/2015-10/19/nw.D110000zgqnb\\_20151019\\_1-07.htm](http://zqb.cyol.com/html/2015-10/19/nw.D110000zgqnb_20151019_1-07.htm)

는 교육열 이외에도 어머니-자녀 관계에서 나타나는 직접적이고 친밀한 정서적 지원을 지나치게 강조함에 따라 나타나는 압박감에 기초해있다. 하지만 현재 어머니-자녀 관계에서 나타나는 친밀성과 직접적인 정서적 보살핌은 자신이 누구인가에 대한 기반을 자기 자신에게서 찾지 못한 채, 자기 정체성을 타자에 투사함으로써 확인하는 수단으로 작용한다. 따라서 어머니-자녀 관계에서의 친밀성과 직접적인 보살핌의 강조는 어머니가 아니면 올바른 자녀 교육이 이루어질 없다는 이데올로기를 양산하며, 이러한 이데올로기는 여성의 자아실현, 경제활동을 방해하는 장치로 기능할 뿐만 아니라 사적인 영역을 공적인 영역으로 확장시키는 데에도 부정적으로 기능하게 된다.

## 제2절 중국 80후 세대에 관한 이해

### 1. 중국의 세대론: 80후 세대와 이후

중국의 ‘신 신세대’라고 불리는 80후 세대를 설명하는데 앞서, 중국의 젊은 세대, 즉 청년세대의 역사와 변천에 대해 논의할 필요가 있다. 청년세대라고 말하면 정치적 문제와 흔히 연결을 짓는다. 중국의 청년세대도 처음부터 정치적 성향을 띠었다.

저서 <4번째의 세대>에서는 중국 현대 역사의 세대구분 방식은 크게 4단계로 나누었다. 1919~1949년 중화인민공화국이 성립했을 때까지의 혁명 시기에서 성인이 된 첫 세대, 1949~1966년 문화대혁명이 일어나기 전 소련과 밀접한 관계를 맺은 시기의 두 번째 세대, 1966년부터 10년 문화대혁명 시기에 성인이 된 세 번째 세대, 그리고 그 이후 1979년부터의

개혁개방을 주로 경험한 네 번째 세대이다(張永杰, 程遠忠, 1988). 우선 근대 청년에 대해 간략히 살펴보자면 70년대 말부터 80년대까지의 중국의 청년담론은 정치성을 띠었다. 근대화 이후, 중국의 청년들은 정치적, 역사적인 면에서 모두 어느 정도의 역량을 발휘하여 중요한 역할을 수행해 왔다. 특히 1919년에 일어난 오사운동에서 청년단체는 중국 신민주주의 혁명을 이끈 중요한 역할을 담당하여 애국, 구국을 구하는 주체가 되었고 근대사에서도 매우 긍정적인 영향을 받았다. 1966년부터 시작한 10년간의 문화대혁명에 따라 청년단체는 극좌파 세력에 이용당한다는 ‘포폴리즘’에 빠져 판단력을 상실한 폭력의 실행자로 간주됐다. 중국의 청년문화 연구는 문화대혁명이 끝난 쯤에 천안문 광장에서 극좌파 정권을 반대하기 위해 벌어진 ‘4.5’운동으로부터 대두한 것이었다(陸玉林, 2002).

하지만 1978년 개혁개방 정책이 실행된 후, 청년들은 더 이상 정치적으로 변혁을 이끈 애국과 구국의 주체가 아닌 사회적 변화를 따라가기 힘든 지배적 사회에서 포섭된 ‘저항아’가 되었다. 주류 문화의 통치에서 벗어나기 위해 자신의 가치 취향과 독립정신을 드러내려고 음악, 상처문학<sup>2)</sup>, misty poetry<sup>3)</sup>, 비키니 화보 등 다양한 대중문화물로 우울한 정서와 미래의 전망에 대한 불안감을 해소시켰다. 1989년의 천안문 사건이 청년들의 실패로 끝난 후에 90년대부터 청년들의 문화지평은 정치에서 상업주의적 소비로 전환됐다(蘇令銀, 2009).

---

2) 상처문학: 1970년대 말~1980년대까지 중국에서 유행한 문학작품의 유형. 주로 문화대혁명 시기 농촌의 건설을 지원하기 위해 농촌에 내보내는 도시청년들의 고통스러운 이야기를 기술한 작품.

3) Misty poetry: 1970년대 말부터 1980년대까지 중국 대륙에서 유행한 시의 유형. 은유 등 수사 수법을 통해 청년들의 의지를 복돋아주는 내용(바이두백과).

<표-3> 기성세대와 80후 세대 비교<sup>4)</sup>

	기성세대	80후 세대
인구규모	5.9억명	2.1억명
성장환경	대약진, 문화대혁명, 상산하향 (도시 지식청년의 대량 농촌 이주 운동), 3년 자연재해, 계획경제, 천안문 사태	1자녀 정책, 개혁개방, 하해 (창업열), 민영화, 사회 양극화, WTO가입, 해외진출 자유화, 인터넷 보급, 주택 상품화, 국제화
키워드	이념투쟁, 이상주의, 공동체의식, 봉사, 공헌정신, 획일성	개인주의, 자유, 개성, 탈이념, 다원화
소비의식	기능적, 실질적인 소비, 절약저축, 근면 검소	감성적이고 즉흥적인 소비, 현재 지향적

하지만 이러한 세대의 구분은 ‘80후’세대의 등장으로 달라졌다. 오늘날 중국의 청년세대는 가장 흔히 ‘80후’와 ‘90후’로 불린다. 이들은 ‘개혁개방’과 시장경제 체제, 산아제한 정책이 행해진 후에 태어난 세대이다. 이 세대는 물질적 풍요를 누린 탓에 개인주의적 성향이 강하고 정치에 상대적으로 무관심하다. 상대적으로 개선된 경제적 상황과 부모의 관심이라는 성장기의 환경 탓에 그들은 거침없는 소비문화에 익숙해져 있고 고급 커피전문점, 명품 등 자본주의 소비문화의 핵심이 중국에 진출한 환경은 그들의 소비문화를 한 층 강화시켰다(백문영, 2014).

4) 이동훈(2012), 중국 80, 90 세대의 라이프스타일과 산짜이 문화, 한국 커뮤니케이션 디자인 협회, 커뮤니케이션 디자인 학회, P123~136



중국 공산당의 기관지 구시(求是)는 80후의 현실을 “개혁개방 이후 태어난 ‘80후’인 우리들은 가장 행복한 세대이다. 조국의 정치는 점점 민주화되고, 법률은 공평해지며, 언론은 자유로워지고 있다. 취직문제, 부패문제, 주택문제 또한 차츰차츰 해결되고 있다.”라고 진단한다. 그리고 “개인의 앞길과 조국의 앞날은 밀접히 결합 되어있다. 우리는 각자 자신의 자리에서 묵묵히 중국 특색 사회주의 건설을 위해 노력해야 하며, 개인의 가치도 그 가운데 실현 될 수 있는 것이다.”라고 그들의 앞날을 제시하며 국가의 앞날과 청년의 앞날을 연관시키고 있다. 그리고 진취적인 이들의 앞날은 취업과 창업이라 말해지고 있다.

80후와 90후는 위에서 언급된 4개의 청년시대 중 문화대혁명을 겪어온 제3세대 조부모 세대 및 제4세대에 속한 부모 세대와 전혀 다른 환경에서 자랐다. 제3세대는 전쟁을 경험하지는 않았지만 50년대 말의 흉년, 즉 굶주림에 대한 공포를 겪었다. 특히 이 시기에 중국의 인구 정책은 출산을 격려했기 때문에 한 가족의 생계를 위해 여성의 적극적인 사회 참여가 권장된 시기였기 때문에 이런 상황에서 자녀교육이나 소통에 대한 관심이 부족했다. 따라서 그들의 자녀인 60후 세대는 부모처럼 공장에서 일하여 기술을 습득하는 것이 공부보다 중요하다고 생각했다. 하지만 문화대혁명이 끝난 후, 폐지된 수학 능력 시험이 다시 시행되기 시작했고 지식 습득을 통해 자신의 미래를 바꿀 수 있는 사상이 다시 유행하기 시작하였다. 이로 인해 60후 세대는 학교교육을 제대로 받지 못하고 또한 1990년대 시장경제 환경의 심화로 국영기업이 사기업으로 변화한 사태에서 발생한 취업난, 고등 지식의 부족으로 힘든 재취업 등에 대한 불만을 품게 되었다. 그러기에 60후 세대는 80후 및 90후 세대를 교육할 때, 자신이 실현하지 못한 꿈을 자식에게 기대하게 되어 성적이 좋은 우수한 학생이 될 것을 부모, 학교, 사회로부터 강요받는 성장과정을 강요받게 된다(시영, 2016). 그들은 대부분 외동이기 때문에 가정에서 큰 사랑을

받았지만 성인이 되어 사회에 진출할 때 부모 세대보다 훨씬 치열한 경쟁을 경험해야 했고 형제가 없기 때문에 고독함을 느낀다. 또한 소비의 세계화가 가져온 풍요한 물질을 즐기고 다양한 가치관의 환경 속에서 성장한다. 부모 세대의 전통적인 삶의 방식에 따르는 것과 달리, 자신이 좋아하는 새로운 삶의 방식을 즐긴다.

중국 사회는 오랫동안 가족 중심의 문화를 지니어 왔기 때문에 결혼과 가족에 대한 관념의 차이는 세대 간 마찰의 핵심적인 원인이 되었다(鄧龍,2014). 이미 결혼과 육아의 문제에 직면하고 있는 80후 세대의 청년들의 가족생활과 부모 세대와의 가치관 차이를 논의하는 방송 콘텐츠가 많이 나오고 있다. 그들은 학업, 직장, 결혼과 육아 등 인생 선택을 만났을 때 부모와의 갈등, 전통 가치관과 현대 사회의 충돌, 지배적 제도의 제한을 동시에 받는다. 2000년대 중반부터 80후 세대의 사회진출을 반영한 드라마를 시작으로 2010년쯤에 등장하기 시작한 ‘80후’ 세대의 결혼과 육아 생활을 소재로 한 드라마나 프로그램이 폭발적으로 증가했다. 이에 따라 ‘잉녀’(剩女),(골드미스), ‘번개결혼(閃婚)’, ‘낙혼(裸婚)’(물적 준비가 없이 하는 결혼), ‘AA식 결혼(AA制婚姻)’(더치페이로 생활비를 부담하는 결혼), 고부갈등, ‘해노(孩奴)’(높은 육아비용을 위해 열심히 돈을 모으는 부부를 지칭) 등 현상도 대중들의 관심사로 자리 잡았다. <며느리의 아름다운 시대(媳婦的美好時代)>, <외동 자녀와 그들의 시어머니와 어머니(獨生子女和他們的婆婆媽媽)>, <손자 보호(保護孫子)> 등의 드라마는 80후 세대 부부들과 부모와 시부모의 가치관, 육아관념이 일치하지 않은 상황에서 일어나는 갈등을 반영되었다. 따라서 이런 맥락에서 시기의 드라마들은 80후 세대의 가족현상을 조명할 수 있다고 볼 수 있다.

## 2. 80후 세대의 특성

앞서 언급한 청년세대의 가족현상을 구체적으로 보면, 중국은 한국과 같은 유교전통의 사상을 바탕으로 20세기를 거치는 과정에서 서구 근대의 가족제도와 대인주의를 받아들여 새로운 유형의 인격으로 변모해왔다. 개혁개방으로 인한 대외 문화의 적극 수용으로 인해 서구의 역사에서 근대적 개인성의 출현은 80후 세대들에게도 영향을 미쳤다. 근대적 개인성은 전통사회에서 탈 전통사회로의 전환에서 탄생한 ‘자유로운 개인’이 담지한 개인성인데 근대적 자유로운 개인은 경제적으로는 산업사회 노동시장의 자유로운 노동력이 되고 사회적으로는 신분사회의 전통적 권위로부터 해방되어 획득적 신분으로 평가받고, 문화적으로는 공동체 중심의 삶에서 벗어나 개체화되면서 주관주의적 문화를 가진다(조혜정, 1991:박소정, 2016 재인용).

개인성은 근대화 과정을 거치면서 크게 변화하여 3가지 자아형태의 변화가 생겼다. 유교적 전통사회에서 개인은 국가와 가족 안에 속해 있어 끊임없이 수용해야 하는 인격체임과 동시에 개인은 가족으로부터 자율적이거나 독립적일 수 없었다. 즉 개인 이전에 부모와 자식이라는 가족관계가 먼저 설정되어 있던 것이다. 19세기말 서구문명에서 유래된 개인주의 영향으로 인해 개인은 자아실현이 국가나 사회조직의 일원으로서 책무를 다하기도 하는 것이라는 근대화 이후의 자아의 모습과 국가나 사회조직보다는 나의 실현이 우선하고 외부의 제도나 조직도 나를 위해 있는 것이지, 내가 그것에 헌신하는 게 아니라는 생각이 분명한 경우, 즉 이 두가지 유형이 병존한다. 후기 근대 사회에서는 ‘프랙탈’한 존재로 다원적 개인의 주체의 모습으로 볼 수 있다. 즉 어떤 규율이나 조직문화에서 속하지 않으려는 의지가 강하게 나타나는 것이다. 중국의 경우, 청년세대가 등장하는 시기와 맞물려 80후 세대에서도 역시 이러한 개인성이 포착된

다(강명구, 2014).

1990년대부터 지금까지 중국 드라마에는 특히나 여성의 개인성이 점차 강하게 나타나고 있다. 기존의 여성은 희생정신이 강하고 자신보다 가족, 친구를 더 중요하다고 생각한다. 90년대 말~2000년대 초기의 드라마 여 주인공들은 가족과 자아 실현 사이에서 망설이고, 가족을 위해서 희생하고 자아를 잃어버릴 때에는 고통스러운 모습을 보여주기도 한다. 그리고 남편의 배신과 이혼 등 여러 사건을 겪고서 자아를 다시 찾고 개인성을 부활시키는 양상도 보여주었다. 그러나 2010년의 드라마에서는 보다 강한 개인성을 가지고 있는 여성이 등장한다. 이들은 가족을 잘 보살피면서도 자아실현을 하려는 욕망이 강하다. 기존의 개인은 여전히 조직과 가족의 울타리 속에 있는 개인이었지만, 이제는 더 이상 조직과 가족을 위해서 모든 것을 다 희생하지 않는, 합리적이고 성취적인 개인으로 등장하게 된 것이다(강명구, 2014).

李良(2008)에 따르면 중국은 1978년 개혁개방 이후, 특히 90년대 이후 서구문화의 영향을 받으면서 사람들의 물질적 생활수준이 개선되고 자유주의적, 개인적 가치가 일반화됨에 따라, 중국 사람의 가치관, 연애관념, 도덕관념 등에 큰 변화가 생겼다. 사람들의 삶 속에서 나타나는 정서와 열망은 이런 문화적 전환 시기를 거치며 전통과 현대, 물질과 정신, 충성과 배신 등 여러 가지 대립적 가치가 뒤섞이는 성격을 띠게 되었다.

### 제3절 중국 텔레비전 드라마와 재현

#### 1. 미디어 재현에 대하여

재현이라는 용어는 “다시 제시 한다”라는 의미인데 이는 서양의 문학

이론의 탄생과 함께 등장했다. Hall(1997)에 따르면 재현(representation)이 한 문화의 구성원들 간에 의미를 생산하고 교환하는 주요한 과정으로 이해된다. 한 사회 안에서 사람들은 공통의 의미 체계를 가지고 의사소통할 때 공유되는 문화적 코드들은 곧 재현 체계 자체라고 할 수 있다. 본 연구의 목적은 중국에서 특이한 세대로 불리는 80후의 특성을 파악하고 이들의 가족관계 속에서 재현된 모성에 대해 파악하고 논의를 하는 것에 목적을 두었기 때문에 드라마와 현실의 관계를 잘 고려해야 한다. 이 질문은 사회 현실과 미디어 재현의 관계를 따지는 것이다.

홀(Hall, 2003)에 따르면 미디어는 의미를 표현하는 도구이고 재현의 과정을 통해 현실을 구성하여 수용자들에게 세계의 도경을 제공해준다. 현실세계는 재현 체계를 통해 그 의미가 생성될 수 있으며 미디어는 사회의 변화하는 흐름의 주체가 되는 역할도 하지만, 기본적으로 당시의 사회를 반영하고 재구성하는 역할을 하여 시각적으로 표현한다(이경숙, 2006; 원숙경, 2014). 따라서 재현은 우리 사회를 반영할 뿐만 아니라 세상에 대한 의미를 새롭게 구성할 수 있다.

미디어 언어, 미디어 텍스트, 미디어 담론 분석은 한 사회가 어떻게 개인이나 조직, 제도에 의미를 부여하고, 또 그 담론들이 의미 작용을 하는가를 분석한다(김수아, 강명구, 우위지에, 차이판, 2007). 재현은 의미를 생산하고 교환하는 과정이라는 점에서 지식을 생산하고 현실을 해석하는 이데올로기적 과정으로서의 담론과 밀접한 연관을 지닌다. 따라서 미디어에서 무엇이 어떻게 재현되고 있는가를 살펴보는 작업은 담론을 해석하는 작업, 즉 어떠한 사회적 대상과 실천에 대해 어떤 의미 작용 및 지식이 생산되고 소통되고 있으며 이로부터 어떠한 주체가 호명되고 있는지를 살펴볼 수 있는 작업이다. 드라마도 그렇다고 판단될 수 있다고 본다. 텔레비전 드라마를 통해 재현된 콘텐츠는 우리의 인식 세계를 구성하는 상징체계이고, 그것은 우리의 일상적 실천과 세상을 보는 눈에 커

다란 영향을 미친다. 재현된 삶의 모습에 대한 분석을 재현의 정치(politics of representation)를 밝히는 작업이라고 한다(강명구, 2008). 따라서 미디어 재현은 솔직하게 현실세계를 왜곡하지 않고 그대로 반영하는 진리확인(validation of truth)이 아니라 의미를 생성하는 과정으로 보아야 한다.

그리하여 이데올로기적 재현의 장을 제공하는 텔레비전 드라마를 비롯한 미디어에서 보이는 80후의 모습은 현실을 반영하기도 하지만 대부분 80후의 이미지를 선택적으로 묘사하고 있기 때문에 미디어 속의 80후의 이미지는 현실의 80후의 이미지와 차이가 있기 마련이다. 미디어 제작자들이 어떠한 방식으로 재현하는가에 따라 수용자들은 드라마의 재현을 통해 80후의 이미지를 받아들일 것이다. 드라마를 비롯한 미디어는 이들의 모습, 삶의 현실, 가치관 등을 특정한 방식으로 의미를 생산할 뿐만 아니라 이들을 어떻게 보아야 하는지에 대한 방법도 가르친다.

미디어의 영상 재현뿐만 아니라 모든 재현은 개념을 조직하고, 모으고, 배열하고 분류하는 새로운 방식에 관여하며, 개념들 사이의 복잡한 관계를 확립한 데 개입한다(Hall, 1997). 따라서 재현은 반영하는 역할보다 구성하는 역할을 하며, 한 사회에서 사람들의 삶, 권리, 지위에도 영향을 미칠 수 있다(이경숙, 2006). 따라서 본 연구의 연구대상인 도시정감드라마도 바로 이러한 구성된 현실에 대한 재현이다. 즉 80후의 현실 안에서 드라마 담론이 구성한 현실을 재현하고 있다는 것이다. 또한 중국의 특수한 미디어 환경에서, 이러한 재현은 사회담론과 국가가치의 영향도 어느 정도 받고 있다.

#### 4. 중국 드라마의 사회적 중요성

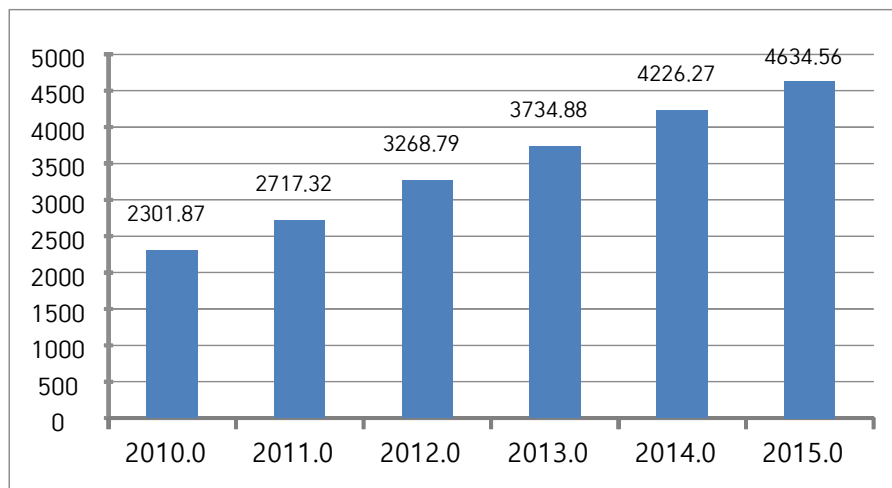
텔레비전은 광범위한 영향력을 가지고 있는 미디어형태로서 대중미디어의 중요한 구성부분이다. 중국의 사회구조변혁과 중국 텔레비전 속성의 변화는 밀접한 관련이 있다. 顧曉燕(2012)에 의하면, 중국 경제 사회의 끝없는 발전으로 인해 중국 사회구조도 항상 변혁의 과정에 처해있고 중국에서의 "국가"와 "사회" 개념은 점점 분리되고 있고 공공(公共)담론 공간이 점차 형성되고 있다. 중국 텔레비전은 국가 창 건 초기, 국가 방침 정책 및 지도자의 활동을 소개하는 등 국가를 홍보 하는 유일한 수단으로서의 속성을 지녔다. 중국 텔레비전 탄생 초기의 이런 기능은 당시 중국 텔레비전 산업발전에 필요한 것이었고 당시 사회구조 중 국가 권력의 집중 반영이었다. 중국 사회 변혁 과정 중 국가와 사회의 점차적인 분리로 인해 공공 담론 공간이 형성됨에 따라 중국 텔레비전은 초기의 단일한 국가 홍보 속성으로부터 사업과 산업을 겸한 국가, 공공, 상업 3가지 기능을 합한 복합 속성으로 전변되었다. 한편으로 중국 텔레비전은 "당과 정부, 및 인민의 입이고" 국가방침정책의 중요한 전파자이자 사회 각 계층의 구성원들이 공공속구를 전달하는 중요한 플랫폼이다. 다른 한편으로 중국 텔레비전 발전과정 중 상업기능을 가지게 된다.

중국의 모든 방송국 및 방송 시스템은 국가소유이며 방송도 중앙정부의 관리와 통제를 받는 구조로 구성된다. 중국의 방송국 산업 시스템은 중앙 방송국(CCTV)-성급 방송국(지역방송국)-도시 방송국의 시스템이며 중국 방송은 국가 기구인 국가광전총국(廣電總局)의 중점적인 관리와 통제를 받는다. 그러나 개혁정책 및 대외 개방 정책의 지속됨에 따라 국가가 소유하는 형태인 중국의 방송에도 변화가 일어나고 있다(한은영, 2004). 1990년대 이후 중국의 미디어 환경은 미디어의 지속적 상업화, 정부의 이데올로기적 통제, 개방정책과 그에 대한 저항으로 볼 수 있지만

이러한 상황은 중국 드라마의 다원화를 설명하는 바탕이 된다. 중국 드라마의 다원화가 이뤄지면서 프로그램 포맷이나 장르에 대한 해외 성공 사례의 도입 및 개조를 통해 다양한 장르가 인기를 끌게 되었다(한국콘텐츠진흥원, 2010).

중국의 드라마는 중요한 콘텐츠 자원으로 각 채널의 황금 시간대를 차지하고 있다. 전국 1,974개 채널 중 드라마를 방송하는 채널은 1,764개(89.4%)이며 드라마 광고수입 역시 전국 각급 방송국 광고 수입의 50% 이상을 차지할 정도로 인기를 끌고 있다. 2015년 광전총국의 수입은 4634.56억 위안으로 꾸준히 증가세를 유지하고 있다. 2010년 광전총국의 총 수입은 2,301억 위안이었지만 2015년에는 4,634억 위안으로 5년 사이 고속으로 증가세를 보였다. 광전총국의 수입의 증가는 방송국이 우수한 자원에 대한 구매력을 강화했다.<표-4>

<표-4> 광전총국 2010-2015년 총수입(단위: 억위엔)



2009년 1월부터 9월까지 중국 35개 도시에서 시청 가능한 TV 프로그램 중 드라마의 방송 비중은 22.83%, 시청률은 32.07%(한국콘텐츠진흥원,



2009)를 기록했는데 여기서 중국에서 드라마의 인기를 실감할 수가 있다. 2015년 중국의 드라마 총 생산량은 395부 16560편이었다(중국 국민경제와 사회 발전 통계 공보, 2015). 제작 원가 또한 2010 년 대비 3분의 1이 증가하여 90억 위안에 육박하였다. 이와 같은 중국 드라마 산업의 급속한 성장은 자본시장의 적극적인 참여로 인해 생산량이 빠르게 증가한 것이다. 현재 중국 드라마 산업은 자본시장으로의 진입 단계에 있으며 드라마 제작사의 성장 붐 또한 일고 있다(한국콘텐츠진흥원, 2012).

중국 CMS의 통계에 따르면, 2017년 상반기까지 중국 텔레비전의 보급률은 98.0%이고 전국 텔레비전 시청자의 일일 평균 시청 시간은 144분이다. 말하자면 텔레비전 드라마를 시청하는 것은 가장 대중화된 미디어 소비 행위이다. 또한 인홍(尹鴻, 2001)의 관점에 따르면 중국 대중문화에서 드라마는 대중이 가장 좋아하는 서사 장르이며 현대인들의 일상생활과 사회의 변화를 잘 드러내는 대중문화 텍스트이다.

텔레비전뿐만 아니라 중국 유료 콘텐츠 시장이 빠른 속도로 성장하고 있다. 우수한 콘텐츠에 기꺼이 돈을 지불하는 소비 관념이 형성되고, 모바일 결제 보급으로 구매가 간편해지면서 유료 콘텐츠 시장이 크게 발전하고 있다. 아이미디어 리서치(iiMedia Research 艾媒諮詢)에 따르면 최근 2년 사이 중국 유료콘텐츠 이용자 수가 빠르게 증가한 것으로 집계되었는데 2017년만으로도 중국 유료콘텐츠 이용자 규모는 전년 보다 2배 이상 늘어났고, 오는 2018년 2억9200만 명에 이를 것으로 전망된다. 특히 아이치이(愛奇藝), 텐센트스핀(騰訊視頻), 유쿠(優酷)가 3자 경쟁체제를 형성하고 있다. 저작권 의식이 강화되고 질 좋은 콘텐츠에 대한 수요가 증가하면서 과거 이름뿐이었던 유료회원제가 점차 실질적인 기능을 하기 시작했다.

### 3. 중국 드라마의 장르적 특성 및 도시정감드라마

일반적으로 한 국가 내에서 인기 있는 텔레비전 장르는 국가 내의 문화, 산업, 기술, 수용자 특성 등의 사회문화적 변동 요인의 영향을 받는다(문성철, 정은정, 2012). 또한 중국의 경우 방송산업의 구조적 특성 때문에 정책 요인이 강한 영향을 미친다. 중국의 드라마 장르 구분은 한국 및 기타국가와 차별화된 점이 많다(林亞丹, 2015).

중국의 드라마 장르는 사실 2007년 이전까지 매우 다양하며 드라마를 연구하는 학자들은 서로 다른 방식으로 드라마 장르를 정의했다. 2006년 4월 11일, 광전총국이 공식적으로 드라마의 분류 기준을 제시하게 되면서 중국 드라마의 장르 분류가 비교적 명확해졌다. 시간대에 따라 당대 드라마, 현대 드라마, 근대 드라마, 고대 드라마, 중대 역사시기 드라마 등으로 분류하고 이를 다시 군사, 농촌, 도시, 청소년, 범죄, 공상과학 등 하위 장르로 세분화하였다. 그 중에서도 사회/도시생활을 다룬 드라마가 점차 증가하고 있으며 2007년의 8.7% 에서 2008년 10.1%로 급증했으며 2009년에는 13%로 증가하였다(AGB Nielsen Media Research, 2010).

馬苗苗(2008)의 <현실주제 드라마의 창작 현황 및 창의>에서는 현실주제 도시드라마의 개념을 정의하려면 우선 도시드라마, 현실주제 드라마, 도시정감 드라마의 개념을 살펴보아야 한다. 도시드라마를 간단하게 정의하자면, 도시를 배경으로 현시대 사람들의 생활을 묘사하는 드라마이다. 현실주제 드라마는 이 시대의 현실을 반영하는 드라마를 가리킨다. 현실주제 드라마의 범위는 넓은데, 군사, 농촌, 도시, 경찰, 청소년 등 세부주제로 나뉜다. 현재 인기가 가장 많은 것은 도시를 주제로 한 현실주제 드라마인데, 주로 도시인의 일과 사랑을 중심으로 다룬다(石靜, 楊滄 2012). 도시정감드라마는 현대인들의 사랑과 결혼을 주제로, 사회변화와

맞물려 변해가는 인간의 감정을 묘사한 드라마다. 이는 사회적 인간관계의 중요 구성요소인 가족, 연인관계를 반영하기 때문에, 주제에 있어서 가족드라마, 멜로드라마와 중첩되는 부분이 있다. 근래에 들어 내용과 표현방식이 풍부해지면서, 이런 장르의 드라마가 독특한 스타일로 점차 주목을 끌고 있다. 또한 현대 도시인들의 감정적인 갈등을 재현하여 오늘날의 가정윤리와 사회도덕에 대해 서로 다른 관점을 제시하면서, 가치관의 변화를 가져왔다. 이런 드라마는 청춘 우상 멜로드라마와 달리 논리적으로 애정 관계를 풀어내고 있으며, 감정에 대한 책임, 결혼과 도덕 등 사람들의 감정이 내포하고 있는 사회적 의미를 묘사하는데 노력을 기울이고 있다. 내용상의 논리관계는 전통 가족드라마에 비해 상대적으로 간단하고 교훈적 색채가 강하지 않으며, 친숙도나 공감도가 높다. 때문에 청년층부터 중년층, 노년층에 이르기 까지 다양한 연령대의 시청자가 존재한다는 장점이 있다(陳琰, 2011). 따라서 본 연구는 80후 세대를 다루는 도시감정드라마를 대상으로 한다.

현재 중국에서 도시감정드라마에 대한 연구는 많지 않다. 게다가 관련 연구 대부분은 드라마 속 캐릭터의 성격 연구, 인기 요인 분석 및 수용자연구, 서사연구, 도시정감드라마의 전망에 대한 서술이다.喻述君(2010)은 중국 사회에서 존재하는 문제를 진실하게 재현하고 사회변천으로 인해 생긴 충돌, 생존 상태 및 환경에 대한 공감대를 형성하며 가족 및 윤리적인 문제를 주로 다루며 시대의 흐름에 맞추면서 세속에 영합하는 5가지 측면에서 중국 도시정감드라마의 발전현황과 특징을 조명했다.石靜(2013)은 도시정감드라마는 중국 80후 세대의 생존상태를 정확히 다루면서 사람들의 의식에 영향을 끼친 드라마라고 정의한다. 그의 연구에서 중국 인기 도시정감드라마의 인물과 구조에 대한 텍스트 분석이 이루어졌다. 그에 따르면 도시정감드라마 속 재현된 80후 여성의 캐릭터는 다양하고 대부분 긍정적으로 묘사되며 실제 중국 여성들이 적극적으로

참고하여 따라 배울 수 있는 사회적 의의를 지닌다. 宋一(2017)는 중국 도시정감드라마 속 여성 캐릭터의 변화를 분석했는데 그에 따르면 과거에 비해 현재의 도시정감드라마 속 여성 캐릭터는 더욱 다원적이고 복잡하게 변화하는 중이며 대중 가치관의 변화로 인해 여성의식도 끊임없이 작성되고 있지만 극중 여성 캐릭터는 가부장제 이데올로기에서 완전히 벗어나지 못했다고 한다.

1990년에 방영한 가족 윤리 드라마 <갈망>(渴望)의 인기의 영향을 받아 도시정감드라마도 서서히 제작되기 시작했지만 스토리가 지나치게 보수적이거나 사랑, 가정, 결혼 등 다소 민감한 이야기를 직접적으로 다루지 못하는 소극적인 면도 있어 도시인의 감정생활과 시대배경의 분리도 초래했다. 그러다가 1999년에 불륜이라는 다소 민감한 내용을 다룬 드라마 <견수>(牽手)가 드라마 상을 수상한 이후 도시정감드라마 소재의 드라마가 점차 학계의 관심을 끌기 시작했다. <중국식이혼>(中國式離婚), <낭만적사>(浪漫的事), <분투>(奮鬥), <혼인보위전,2010>(婚姻保衛戰)등 드라마들이 대표적인 도시정감드라마들이다(夏雅鳳,2014).

2000년대 중반부터 80후 세대의 사회진출을 반영한 드라마를 시작으로 2010년쯤에 등장하기 시작한 ‘80후’ 세대의 결혼과 육아 생활을 소재로 한 드라마나 프로그램이 폭발적으로 증가했다. 2007년 가장 큰 히트를 친 도시정감드라마 <분투>가 사회적인 이슈가 되면서부터 80, 90후 세대들의 열렬한 지지를 받게 되었다(石靜, 2013). 사실 80후 세대가 아닌 중국 50~60년대의 이야기를 다룬 <청춘과 관련된 날들(與青春有關的日子), 2006>나, 70~80년대의 청년들의 이야기를 다룬 <우리가 살아가는 시대(我們生活的年代), 2007>와 같은 드라마도 제작되었으나, 이는 현재 시점에서 과거 세대를 재현하는 것이기 때문에 80후 세대의 이야기와는 거리가 멀다. 따라서 현시대의 젊은 세대인 80후 청년을 다루는 드라마는 앞서 말한 드라마들과는 또 다른 특별한 의미를 갖는다.

도시정감드라마는 현대 사회의 변화된 특성을 반영하여 중국 전통 가족의 모습과 변화된 가족상들이 서로 충돌하는 모습을 포착할 수 있다. 부부간의 갈등, 사람들의 의식 변화, 여성들의 인식 변화와 갈등, 시어머니와 며느리의 관계 등을 묘사하면서 동시에 권선징악적 요소를 바탕으로 하고 있어 시청자들에게 인기가 높은 장르이다. 이 종류의 드라마의 특성은 대부분 가족애, 형제애를 강조하면서 권선징악의 스토리를 담았다. 따라서 가치관이나 세계관에 대한 갈등이 주된 스토리가 된다 (賈雪純,2014).

## 제3장 연구문제 및 연구방법

### 제1절 연구문제

본 연구는 도시정감드라마의 80 후 세대의 모성 재현에 주목하면서 그 녀들의 육아문제를 중심으로 우선 역사적 맥락에서의 중국 사회변화와 지배적 모성 재현의 변천을 정리하고 이를 바탕으로 현대의 어머니들에게 맡겨진 자녀 교육과 관련한 모성의 강조가 전통 유교 가족에서 나타난 것과 같거나 혹은 다른지, 또 이것이 중국 사회에 대해 어떤 관찰이 가능하는지 등에 대해 논의하려고 한다. 이에 대해 아래와 같은 3가지 연구문제를 제시한다.

**연구문제1. 중국 도시정감드라마 속 재현된 모성은 중국의 사회구조적 변화에 따라 어떻게 변화해왔는가?**

**연구문제2. 중국 도시정감드라마 속 육아문제를 중심으로 재현된 모성과 그 특성은 어떠한가?**

**연구문제3. 이러한 모성의 재현이 중국 사회의 모성에 대한 어떤 관찰을 가능케 하는가?**

연구문제 1에서는 중국의 사회적, 역사적 변화에 따라 변화되는 지배적인 모성의 흐름을 탐구하려고 한다. 따라서 중국의 역사적 배경과 결합하여 재현된 모성의 이미지의 변화를 분석하려고 한다. 재현된 모성의 이미지의 변화를 탐구하기 위하여 기존 문헌에서 정리되었던 문학, 영화,

드라마 및 기타 자료에 재현된 모성의 담론을 시기별로 나누어 그 특징을 구체적으로 살펴보고자 한다. 연구문제2에서는 연구문제1의 내용을 바탕으로 육아 문제를 둘러싼 80후 세대의 모성 캐릭터를 분석하려고 한다. 즉 육아 문제를 중심으로, 드라마의 재현을 보아 전통유교에서의 개념과 같거나 다른지, 그리고 그 의미가 무엇인지를 주변인물과의 서사구조를 분석하고 이에 따라 도시정감드라마에 재현된 80후 세대 모성의 특징에 대해 분석한다. 문제3은 문제1과 문제2의 분석결과를 가지고 사회 맥락에서 살펴보고자 한다. 문제1과 문제2에서 나타는 재현 방식이 사회 맥락과 어떤 연관이 있는지를 살펴보고 사회 맥락을 근거로 중국 사회의 모성에 대한 논의를 추론하려고 한다.

## 제2절 연구대상

본 연구는 80후 세대가 등장하는 도시정감드라마를 분석한다. 따라서 연구대상의 선정은 아래와 같다. 중국 최대 동영상 플랫폼인 아이치이(iqiyi.com)의 도시정감드라마 카테고리에서 방영된 해에 한하여 인터넷 클릭수가 상위 1,2위를 차지한 드라마를 고려해서 선정을 했다. 또한 본 연구는 모성에 대한 연구이기 때문에 80후 세대의 기혼여성이 등장하는 드라마를 중점으로 선정하였다. 아이치이의 도시정감드라마의 카테고리의 연도구분이 2000-2010년, 2011년-2014년, 2015년, 2016년, 2017년으로 나뉘었다. 또한 선행연구에서 언급한 것처럼 중국 첫 번째 도시정감드라마로 분류된 <갈망>의 방영연도가 2007년인 것으로 보아 연구대상을 선정하는 연도 카테고리는 2007-2010년, 2011-2014년, 2015년, 2016년, 2017년에 한해 각각 방영된 드라마 1~2편을 연구대상으로 선정한다.

이 드라마들은 모두 중국에서 방송할 때 각 방송국에서 통계한 시청률

이 전국적으로 높았거나 인터넷에서 가장 인기가 많았던 드라마들이었고 인터넷에서의 시청자 평점도 상대적으로 높은 드라마들이다. <표-5>에서 분석대상으로 선정한 5편의 드라마는 80후의 삶의 양상, 가족환경, 가족관념 등을 잘 재현한 한편, 드라마의 시청률, 사회적 영향력과 내용의 타당성을 종합적으로 고려하여 분석대상으로 선정하였다. <랄마정전>(辣媽正傳), <호마묘파>(虎媽猫爸), <해노>(孩奴), <소아난양>(小儿難養), <나의 보배>(我的宝贝)는 모두 80후 부부의 일과 사랑, 그리고 육아 문제에 대한 고민과 그것을 해결해나가는 이야기이다.

<표-5> 연구대상 드라마

드라마 제목	첫 방영 연도	첫 방영 방송국	편수	인터넷 재생수	평점
소아난양 (小儿難養)	2012	湖南TV	35	10억 1981만	7.8
해노 (孩奴)	2013	東方TV	40	9억 3739만	7.1
랄마정전 (辣媽正傳)	2013	安徽TV 浙江TV 東方TV 深圳TV	38	11억 8182만	8.6
호마묘파 (虎媽猫爸)	2015	東方TV 天津TV	45	8억 3419만	7.5
나의 보배 (我的宝贝)	2015	江蘇TV	32	7억 2465만	9.4



## 1. <해노(孩奴), 2013>

이 드라마는 아이의 미래를 위해 물불 안 가리고 모든 것을 희생하는 80세대 부모의 고뇌를 담은 드라마이다. 엄마 루리(盧麗)는 아들이 중점 고등학교에 입학하게 만들기 위해 많은 돈을 투자하고 체면을 버리고 타인에게 부탁하는 것도 아랑곳하지 않는다. 또한 그녀는 아들의 교육 가정 내 가장 중요한 문제로 생각한다. 한 아이의 어머니로서 정확한 교육법을 모르는 루리를 지켜본 남편의 불만은 날이 갈수록 많아진다. 유쾌한 환경에서 부담 없이 자라기를 바라는 아빠 즈가오(志高)는 이런 아들이 안쓰러워 보이면서 한편으로 아내의 극단적인 교육 방법에 반대를 하기 시작했다. 아들의 교육문제로 인해 부부사이의 갈등은 점차 심해졌지만 결국 루리는 자신의 부적절한 교육방법이 가족에게 폐를 끼친다는 사실을 깨닫고 자신의 잘못을 뉘우치고 화목한 가정을 되찾는다. 이 드라마는 80후 세대의 육아문제에 주목하면서 현재 중국 80후 세대대가 아이에게 집착하는 사회적 현상인 ‘해노(孩奴)’의 문제를 다루었다. 따라서 부모가 왜 ‘아이의 노예’로 불리게 되었고 그들이 왜 아이의 노예가 될 수밖에 없게 되었는지 그 현상을 적나라하게 보여주었다.

## 2. <소아난양(小儿難養), 2012>

본 드라마는 80후의 육아 경험을 주제로 잡아 30대가 된 80후 세대들의 삶을 보여주었다. 결혼문제, 가족문제, 육아문제 등 여러 80후 들의 핫한 이슈를 적나라하게 보여주어 많은 80후 세대 시청자들의 인기를 얻었다. 좋은 부모가 되고 싶은 80후 부부 젠닝(簡宁)과 장신(江心)은 아이를 가지게 된 후 행복하게 키우자고 결심했다. 하지만 육아의 문제도 파도처럼 하나하나씩 밀려온다. 젠닝은 럭셔리한 육아방식을 고집해 남편과 의견 상의 대립을 형성하였다. 하지만 결국 젠닝과 장신은 그런 어

려움을 하나하나 헤쳐 나가 화목한 가정을 이루었다. 이 드라마는 80후 부부가 어려움 속에서 생명의 위대함과 사랑을 깨닫고 가정, 사회, 직장 및 자아의 행복을 찾아가는 이야기를 담았다. 또한 가정을 이루게 되면서 책임감을 배우게 된 성장한 80후 세대의 모습을 보여주었다.

### 3. <랄마정전(辣媽正傳), 2013>

자유분방한 생활방식을 가진 철없는 80후 여주인공 샤빙(夏冰)이 가정에 책임감 있는 엄마로 변신하는 스토리다. 젊은 엄마가 직장가정에서 많은 문제를 겪으면서 일과 가정 사이에서 어떻게 균형을 이루고 어떻게 현대적이면서 독립적인 여성으로 성장할 수 있는 이야기를 다루었다. 감독 신안(沈嚴)은 “이 작품은 샤빙 한 사람으로 출발 했지만 80후 여성의 성장과정, 연애 및 결혼, 철부지 여자애로부터 성숙한 여성이 되기까지, 그리고 Hot girl로부터 Hot mom<sup>5)</sup>으로의 변신을 보여주었고 자유분방한 성격을 가진 주인공이 가정에 충실하게 되는 젊은 엄마로 변화되는 과정을 보여주었다.” 이 드라마는 또한 중국 최대 커뮤니티 웨이보(微博) 상의 Hot mom 대결 열풍을 일으켰는데, 80후 엄마들이 자녀와 같이 찍은 사진을 공개하게 되면서 젊은 80후 엄마들의 특성을 보여 주었다. 또한 80후 육아문제로 인한 사회문제의 중요성을 깨닫게 하여 사회여론을 조성했다.

### 4. <호마묘파(虎媽猫爸), 2015>

여주인공 필승남(畢勝男)과 남편 라소(羅素)는 평범한 80후세대 부부

---

5) 가정을 이루고 아이를 낳았지만 여전히 유행을 따르고 자신만의 독특한 패션을 추구하고 품위 있고 젊은 생활방식을 택하는 독립적인 여성을 가리킨다.

이다. 그들은 유행을 추구하고 자기관리가 철저하며 젊음의 자유를 마음껏 만끽하는 자유로운 영혼들이다. 이 젊은 부부는 5살 된 귀여운 딸 라천천(羅倩倩)이 있다. 하지만 라천천은 더 많은 시간을 할아버지와 할머니와 함께 보낸다. 할아버지와 할머니의 지나친 응석받이에 손녀 라천천은 가끔 이기적이고 철없는 행동을 한다. 또한 또래 사교육을 받고 있는 아이들에 비해 성적도 좋지 않은 모습에 엄마 필승남은 충격을 받았다. 그리하여 엄마 필승남은 직접 딸을 교육하기로 마음먹고 딸의 여러 가지 나쁜 버릇을 고치기로 마음먹었다. 딸의 창창한 앞날을 위해 고군분투하는 모습이지만 필승남은 엄격하게 딸을 교육하기 시작했다. 딸의 입학 위해 부부는 이사까지 하면서 고군분투를 했지만 여러 사정으로 인해 딸의 입학은 연기가 되었다. 그리하여 필승남은 직장 일을 그만두고 딸과 함께 1년을 보냈다. 딸의 입학문제가 해결되자마자 라소의 첫사랑은 해외 유학을 마치고 돌아와 라소에게 적극적인 호감을 보였고 또한 필승남의 지나치게 엄격한 교육방식도 문제가 되어 부부의 평온한 결혼생활은 위기를 맞이했다. 하지만 결국 라소 아버지의 설득 하에 두 사람은 화해하여 원래의 행복한 모습을 되찾았다. 이 드라마는 80후의 육아 문제를 다루면서 중국 도시정감드라마 속 육아 및 교육의 문을 열었다. 이 드라마는 중국의 80후 육아문제, 교육문제, 그리고 사교육 문제의 토론열풍을 일으켰다.

## 5. <나의 보배(我的宝贝), 2015>

류뤄난(劉若男)과 웬샤오판(袁曉凡)은 여자가 강하고 남자가 약한 80후 부부이다. 항상 크고 작은 일로 싸우기 때문에 이혼이라는 말은 거의 매번 싸울 때마다 꺼내곤 한다. 예상치 못한 임신을 한 류뤄난은 딸을 낳게 되고 웬샤오판은 24시간 내내 아이를 보살피는 역할을 맡게 되었

다. 남편이 매일 딸만 챙기고 딸만 귀여워하는 모습을 지켜본 류뤼난은 남편이 자신에게 관심이 부족하다고 생각하여 두 사람의 갈등은 더욱 심각해지고 결국 2년의 ‘이혼 시험 협의’를 맺게 된다. 웬샤오판은 자신의 독특한 과학적 양육법을 사업으로 발전시켜 친구와 유치원을 차렸지만 그의 아내 류뤼난은 그의 사업을 못마땅하게 여긴다. 이로 인해 이 부부의 싸움의 강도는 본격적으로 판이 커졌고 서로가 서로에게 마음이 식어 간다. 이 둘의 이혼을 막기 위해 부모는 온갖 방법을 동원하였고 부모의 노력으로 두 사람은 결국 결혼은 책임이고 공동의 의무라고 깨달았다.

비록 80후를 재현한 도시정감드라마는 이 5편보다 많지만, 그 중에서 이 5편의 드라마를 선택한 원인을 종합해보면, 이 5편은 높은 인터넷 재생수와 평점을 기록하였고 시청률 측면에서도 좋은 성적을 받았으며 사회적인 여론을 일으킴으로서 큰 의미를 가진다. 또한 80후 세대의 일상을 잘 보여주었고 명확한 80후세대의 재현을 드라마 줄거리를 통해서 시청자들에게 전달하고 있다. 드라마 속 이런 재현은 단순히 재미있는 캐릭터만 보여주는 것이 아닌 어떠한 의미와 왜 이렇게 재현을 했는지가 더 중요하다. 따라서 이런 재현에 대한 논의를 진행하려는 것이 이 연구의 목적이다.

### 제3절 연구방법

본 연구는 중국 도시정감드라마 속 재현된 80후 세대의 모성 캐릭터를 분석하고 그리고 이런 재현의 사회적 요인 및 논의를 분석한다. 이 문제에 대답하기 위해 80후 세대가 주인공인 인기 도시정감드라마 5편을 대상으로 내러티브 분석과 캐릭터 분석을 실시한다. 또한 이러한 분석을 바탕으로 중국 도시정감드라마 속의 모성과 육아문제의 재현에 대한 논

의를 하려고 한다.

## 1. 문헌 분석

연구문제 1에서는 중국의 사회적, 역사적 변화에 따라 변화되는 지배적인 모성의 흐름을 탐구하려고 한다. 따라서 중국의 역사적 배경과 결합하여 재현된 모성의 이미지의 변화를 분석하려고 한다. 재현된 모성의 이미지의 변화를 탐구하기 위하여 기존 문헌에서 정리되었던 문학, 영화, 드라마 및 기타 자료에 재현된 모성의 담론을 시기별로 나누어 그 특징을 구체적으로 살펴보고자 한다. 문헌들을 분석하면서 중국의 역사적 맥락에서 재현된 모성을 탐구할 것이다. 전통과 신 중국 건국했을 때 중국 텔레비전 산업이 발전하지 못한 시기였기 때문에 이 시기의 모성에 대한 문헌자료 수집은 주로 당시 발행한 소설, 신문을 위주로 정리함으로서 전통적인 모성을 찾아내고자 한다. 1970년대 후반기부터 중국 텔레비전 산업이 발전하기 시작하였기 때문에 1970년대 후반기부터의 자료 수집은 중국 드라마, 영화, 기사, 보도 및 학술 문헌 분석을 통하여 국가의 변화에 따라 재현되는 모성의 변화를 분석하고자 한다.

## 2. 서사구조 분석

본 논문은 서사구조 분석을 이용하여 5편의 연구 드라마 속 80후 세대의 모성 캐릭터에 중점을 두고 분석할 예정이다. 서사분석을 이용하여 드라마 속 줄거리를 서술하는 과정에서 인물의 특성을 드러내는 장면, 대화 등을 통해 줄거리가 보여주는 표면적인 의미 외에 심층적인 의미와 사회적인 함의를 밝혀내려고 한다. 대중매체인 드라마 텍스트가 80후 세대의 어머니를 주인공으로 내세우면서 생산하는 의미와 그 속의 이데올

로기를 파악하기 위해 서사이론을 활용한다.

스튜어트 홀(Hall, 1997)은 텔레비전이 제도적, 사회적 영향과의 상호 작용을 통해서 특정한 이야기 구조를 따르고, 카메라의 앵글, 자막, 음향 등의 담화 표현을 통해서 지배적인 해석의 방식을 생산하게 된다는데 주목하여 텔레비전의 의미생산 메커니즘을 분석할 필요성을 강조하였다. 채트먼은 서사학(narratology)에서는 모든 서사물은 매체의 차이에도 불구하고 공유하는 공통의 구조가 있다고 보고 있으며, 서사물 자체 또는 어떤 텍스트를 서사화하는 것은 무엇을 의미하는가를 밝히는 것이 서사 분석의 목적이라고 주장했다(Charlman, 1978/1999). 피스크(Fiske, 1992) 역시 텔레비전은 특정한 형식의 제작기법을 통해 현실감(reality)를 생산 함으로써, 지배 이데올로기가 형성될 수 있는 사회문화적 권력 관계를 은폐하고, 텔레비전이 묘사하는 현실을 자연스러운 것으로 인식하도록 유도한다고 지적했다.

우선 캐릭터 분석으로 존 피스크(Fiske, 1997)에 따르면, 서사물에 등장하는 캐릭터는 하나의 구분된 개인이 아닌 그들에게 부여된 사회적 지위와 가치의 환유적인 재현(metonymic representation), 즉 인격화된 이데올로기이다. 따라서 드라마는 특정한 유형의 모성 캐릭터가 재현하는 특정한 가치를 지지한다. 육아문제를 통해 본 모성 캐릭터가 드라마에서의 역할, 그리고 그들의 어떤 행위를 지지하는 것을 통해 중국 사회에서 요구하는 이상적 어머니의 기준이 재생산되고 있는 것을 찾아볼 수 있을 것이다. 그러므로 서사분석을 통해 드라마가 지지하는 모성을 파악하는 작업은 드라마가 재생산하는 모성의 상징적 경계를 파악하고 이러한 상징적 경계가 이데올로기적 도구로 사용되는 맥락을 이해할 수 있을 것이다.

또한 그에 따르면 내러티브는 말이든 글이든, 명확히 표출되는 언어와 정사진이든 동영상이든 이미지, 제스처, 이 모든 실체들의 질서 있는 혼

합물에 의해 전달될 수 있다. 따라서 내러티브는 신화, 전설, 우화, 만담, 드라마, 회화, 영화, 만화 등에 존재한다. 내러티브는 실재에 대한 우리의 경험을 의미 있는 것으로 만드는 기본적인 방식이다. 내러티브의 범주화하고 구조화하는 과정이 의미 작용을 하는 것을 그 과정이 현실에 대해 작동하기 때문이 아니라 다른 내러티브들 및 다른 의미화 형식들이 행하는 그러한 과정과 관계를 맺고 있어 이처럼 근원적인 문화 과정임을 고려하면 텔레비전 양식이 압도적으로 내러티브 형식을 취하는 것은 명백한 일이다. 텔레비전에서 우리가 경험하는 대부분은 서사로 구성되어 있다는 점에서 서사 이론은 텔레비전 드라마의 서사를 분석하는데 유용한 분석틀로 판단된다.

## 제4장 중국 사회변화와 지배적 모성 재현의 변천

### 제1절 전통에서 신문화 시기(1919)까지

모성에 대한 유교의 정의는 중국 전통문화에서 어머니 이미지에 대한 보편적이며 압도적인 이해이자 인식이다. 이러한 유교 사상을 기본으로 하는 중국에서는 부계사상을 중심으로 가정에서 여성들에게 ‘삼종사덕(三從四德)’, ‘상부교자(相夫教子)’등을 요구한다. 이는 여성들이 당시 사회에서나 가정에서나 낮은 지위에 처해있고 남성의 부속품이라는 것을 보여준다. 또한 다른 면에서는 여성들에게 모성의 신화를 강조하면서 ‘여와신화(女媧神話)’와 같은 모성을 선양하는 신화를 널리 전하기도 했다. 특히 효를 중요시하는 유교에서는 증자, 맹자와 같은 유교학의 시초자들을 키워낸 모성의 위대함을 강조하여 모성 숭배 문화도 유교에 어느 정도의 영향을 미쳤다고 볼 수 있다.

어머니는 아이들을 보호해주는 양육의 역할을 담당하고 있다. 중국 유교사상에는 여성의 최고 가치와 도덕규범을 현모양처로 정의한다(劉芹, 2015). ‘현명한 어머니’는 즉 어머니 역할에 대한 형상화한 것이고 어머니로서의 교육 작용을 발휘하여 아이를 사회에 유용한 인재로 키우는 것이다. 유교의 태교사상은 ‘어머니-자녀의 감정이 통함(母子感通)’을 중요시한다. 韓詩外傳<sup>6)</sup>에 따르면 “임신할 때, 자리가 바르지 않으면 앉지 않고, 고기를 반듯하게 자르지 않으면 먹지 않는다. 이로서 아이에게 태교를 실행 한다.” 유교 사상에서 어머니의 사상도덕과 행위는 모두 자녀

---

6) 韓詩外傳：吾懷妊是子，席不正不坐，割不正不食，胎教之也。



의 생각과 행동에 영향을 미치기 때문에 여성들은 어머니로서 자녀에게 최초의 교육자가 된 것이다. 봉건 사회에서 여성들은 표면적으로 정식으로 교육을 받을 권리가 없다. 하지만 사회적으로 단지 남성들과 받은 교육의 내용이 다를 뿐 여성들의 교육에 대해 한시도 홀시한 적이 없다. 남성들이 배우는 것은 ‘修身, 齊家, 治國, 平天下’와 같은 큰 범위에서의 학문이고 여성들은 전통 도덕규범의 요구 하에 ‘三綱五常’, ‘三從四德’를 받아들이는 전제하에 받은 교육으로는 대부분 가정 윤리 교육이고 ‘德, 言, 容, 功’을 수행하고 여성으로서의 도덕과 남편에게 내조를 잘하고 자녀에게 가르침을 완벽히 수행할 수 있는 도덕과 기능을 익혀 그 지혜를 가정에 응용을 하는 것이다.

전통문화 속 어머니는 주로 홀어머니로 재현되는데 ‘孟母三遷(맹모삼천지교)’, ‘楊門女將(양문여장)’ 등 이야기에서 찾아 볼 수 있다. 이러한 홀어머니의 형상은 우수한 어머니로 평가 받았다. 우수한 어머니로 평가 받는 기준은 훌륭한 품격을 구비해야 하는 것인데 예를 들어 너그러운 마음, 부드러운 성격, 근면절약하고 인내심 있으며 안목이 있어야 한다.

1919년에 일어난 오사운동은 제국주의와 봉건주의를 반대하는 애국운동이었으며 전통에 대한 비판과 애국이 결합된 운동이었다. 이어서 전개된 신문화운동은 ‘전통, 유교, 문어를 반대하는’ 사상문화 혁신운동과 문화혁명 운동을 낳았다. 이 시기에 신여성으로 대표되는 여성작가 군이 대거 등장했다. 이들은 부권에 대한 비판을 통해서 이전 사회에 대한 비판, 즉 봉건제도에 대한 비판을 했다(王愛松, 1999). 그녀들은 자신의 독특한 시각으로 사회적 현실과 여성들의 생존상태 및 심리변화를 묘사했다. 이러한 상황 속에 어머니와 모성에 대한 서사는 그녀들이 주목하는 중요한 포인트였다. 이 시기의 여성 작가들은 전통문화의 억압에서 자랐고 이와 동시에 신문화의 영향을 받으면서 서양 사상의 계몽도 받아 신문화와 구문화의 가운데에 놓여있었다. 이 여성작가들의 창작 특성은 살

부, 반역, 애상, 혼돈, 갈망 등의 단어로 집약될 수 있을 정도로 반역정신이 담겨있고 ‘시대와의 불화’를 담아내고 있었다(노승숙, 2004). 즉 이들은 봉건세력 앞에서 약한 자신의 존재를 발견하면서 일탈을 추구했고 아버지로 대변되는 봉건 가정을 벗어나고 연민의 대상이었던 어머니의 역할을 부정하는 가운데 신교육을 받으며 자유연애로 맺어지는 새 시대의 남성과 결혼한다면 불합리한 처지를 개선할 수 있다는 생각을 가지고 있었다. 이러한 사상을 계기로 모성에 대한 인성적 접근이 시작되었고, 1920년대부터 모성이라는 단어뿐만 아니라, 그 모습이 문학 속에 반영되기 시작했다(황지유, 2010). 따라서 이 시기의 문학 작품들도 봉건사회의 부권과 개성과 개방을 강조하는 현대적 경향 사이에 큰 갈등이 일어나는 상황에 대해 묘사했다. 馮沅君의 <慈母>, 凌叔華의 <楊媽>, 丁玲의 <母親>, 石評梅의 <母親>등 다수 작품을 예로 들 수 있다. 이 작품들의 가장 큰 공통점은 ‘아버지’의 모습이 작품 속에서 약화되거나 심지어 아예 사라지는 것이다. 물론 긍정적으로 아버지를 묘사하는 텍스트도 있지만 대부분은 전통 유교 문화의 잔재이자 봉건사회의 상징으로 부정적으로 묘사되고 비판되는 대상들이다. 텍스트 속 아버지의 사회적 기능도 없어지고 대신 어두움, 퇴폐적인 현실을 상징하는 대상으로 존재한다. 이로 인해 고상하고 희생적인 어머니의 사회적 기능은 강조되었고 어머니를 인류의 양심을 구제하는 존재로 칭송한다. 이러한 어머니를 향한 묘사와 숭배의 서사에서 오사운동시기 여성들의 인생관과 성별 의식에 대한 각성을 드러냈다. 이처럼 오사운동시기 어머니는 가부장제의 억압과 암흑한 당대의 사회적 현실에서의 피신처로 여겨졌다. 어머니의 자녀에 대한 심적인 보호를 정신적 동력으로 생각하고 이는 남성 우월주의에 대한 반항과 여성의 가치에 대한 긍정으로 볼 수 있다. 전통 가부장제에 살고 있는 여성으로서 어머니들은 봉건제도의 피해자이고 작가들은 모성 서사를 하는 동시에 현대적 사고를 가진 신세대 여성의 시각으로 어머니가

가족의 노예로 살아가는 비참한 인생을 작품으로 표현하였다. 이는 가부장제가 여성에 대한 피해를 적나라하게 밝혀내려고 하고 당대 여성들에게 현대적인 여성의식을 일깨우고 싶은 작가들의 노력을 드러냈다.

또한 모성의 전통성은 인물의 외형에서부터 찾아볼 수 있다. <모성지광(母性之光)>과 <모친(母親)>이라는 두 편의 영화를 가지고 설명하겠다. <모친>이라는 영화의 도입부를 보면 어두운 기름 등 아래에서 머리가 하얗고 돋보기를 쓰고 있으며 자녀의 옷을 꿰매고 있는 어머니의 모습을 찾아볼 수 있다. 이러한 모습은 중국 전통의 근면하고 부지런한 어머니의 모습을 그대로 드러난 것이다.

위에 언급한 것처럼 전통 사회에서 아이의 교육에 대해 어머니는 가장 큰 작용을 한다. <모친(母親)> 속 어머니는 엄격하다. 아들이 다른 아이와 싸우게 되자 그녀는 ‘네가 먼저 부딪혔으니 먼저 사과해야 돼’라고 교육한다. 또한 그녀는 아들에게 ‘어머니는 네가 아버지가 살아있을 때 보다 우리 가정을 더 빛낼 수 있을 것이라고 생각해. 그렇기 때문에 내가 지금까지 해온 고생은 아무것도 아니야’, ‘엄마가 너를 공부시킨 것은 네가 가족의 지위를 높이는 역할을 해야 되기 때문이다. 그리고 넌 아버지가 살아 있을 때보다 더 강해져야 한다.’ 그녀가 이런 말을 할 때 배경은 항상 가문이 세세대대 전해 내려온 편액이 걸려있었다. 그녀의 대사와 배경을 통해 자녀에 대한 기대를 볼 수 있다. 또한 영화에서 ‘남보다 뛰어나야 한다(出人頭地)’, ‘가문과 조상을 빛내야 한다(光宗耀祖)’ 등의 단어로 중국 전통 가정교육은 가문의 잇기 위한 중요한 주제로 볼 수 있고 이 시기의 어머니들도 전통 가문의 대를 잇기 위해 엄격한 교육자로서의 모습을 보여준다.

위의 영화에 대한 분석을 통해, 중국의 전통서사 형식과 경합하여 우리는 ‘모성의 교육’에 대한 중시, 특히 ‘홀어머니’가 자녀를 교육하는 형식에 대해 알게 되었다. 그 이유는 모성의 교육이 전통 가부장제 사회

에서 독특한 문화적 기능이 있기 때문이다. ‘홀어머니’가 존재하는 가정에서 아버지의 부재로 인해 어머니가 이중적인 역할을 하고 자녀를 남성 위주 문화를 바탕으로 한 교육으로 보아 이때의 모성은 사실상 가부장제에 순응하고 있다.

## 제2절 신중국 성립(1949)에서 개혁개방(1978)까지

중국은 신중국 성립하고 1979년까지 많은 변화를 겪었다. 이러한 끊임없는 사회 변화가 수많은 텍스트나 미디어 콘텐츠를 통해 반영되었다. 이 시기는 주류 정치의 영향으로 제약이 많은 시기였기 때문에 모성에 대한 담론도 정치적인 영향을 많이 받아 혁명과 관련된 주제 속에서 다루어져 왔다. 중국은 이 시기에 영화에서 모성을 많이 재현했는데 신중국 설립에서 1979년 사이에 모성의 이미지는 각각 다른 모습으로 재현되었다.

신중국 설립 초기 30년쯤, 중국 영화에서는 혁명성을 지닌 모성 캐릭터를 많이 보여줬다. 혁명적 모성도 전통모성과 비슷하게 표현되었다. 특히 가장 두드러지게 드러난 것이 전통사회의 ‘홀어머니’의 연속이다. 앞서 분석한 전통 모성의 형상은 모두 홀어머니의 신분으로 재현되었다. 혁명 영화 속에 모성은 이미지나 생활상황, 정신까지 모두 우수한 성품을 지닌 중국 전통 모성과 유사한 부분이 많다.

혁명적 홀어머니는 두 가지로 상황으로 재현된다. 하나는 아버지가 가족을 떠난 상황에서 어머니와 자녀만 남겨졌거나, 또 하나는 아버지가 세상을 떠나 진정한 홀어머니가 된 상황이다. <당의 딸(党的女儿)>, <섬섬적홍성(閃閃的紅星)>, <최강홍기> 등 영화에서는 첫 번째 상황과 비슷한 상황으로 재현된다. <당의 딸> 중 옥매의 남편 왕걸은 홍군인데

홍군 부대에 따라 지역을 옮겨야 하기 때문에 아내 옥매와 딸을 두고 가야 했다. <최강홍기>의 경우 강맹자는 홍군 부대를 따라 지역을 옮겨야 하기 때문에 아내와 이별을 해야 했고 <섬섬적홍성>에서도 아버지가 홍군 부대를 따라 지역을 옮겨야 하기 때문에 가족과 이별을 했어야 했다. 첫 번째 유형의 홀어머니가 비록 진정한 홀어머니가 아니지만 남편을 집을 떠났기 때문에 어머니가 혼자서 가족을 책임져야 했다. 또한 두 번째의 상황의 경우, <모친 (母親)> 중의 아버지는 건강의 문제로 공장에서 일할 때 죽었고 이로 인해 어머니는 자녀들을 데리고 혁명의 길을 걷게 되었다. <혁명가족(革命家庭)> 중 아버지 강매청은 혁명을 위해 희생하였고 아내가 홀로 남아 아이들과 혁명을 위해 전투를 계속해야 했다. 이 시기의 모성 캐릭터들은 특정한 역사적 상황으로 인해 매우 큰 제한성이 있다. 그러나 이러한 홀어머니의 이미지를 이어온 혁명 시기의 원인은 혁명 속의 여성의 지위와 전통 속의 여성의 지위는 매우 많은 유사한 점이 있고 혁명 속의 아버지의 부재로 인해 어머니는 여전히 전통 모성과 같은 이중적인 역할이 주어졌다. ‘홀어머니’는 남성적 시각으로 바라본 여성의 자아형상이다. 혁명 텍스트에서 비록 남성이 여전히 주도적 지위를 차지하지만 혁명이라는 것은 본질적으로 남성적인 것이다. 따라서 홀어머니의 설정은 남성적 서사를 더욱 은밀하게 만들었고 이는 동시에 전통적 ‘비통서사’ 형식에 대한 연속이고 혁명 텍스트에도 감정을 실어줬다.

역사적으로 어머니는 자녀에 있어 교육자의 신분으로 등장하였다. 그러나 혁명적 영화 텍스트 속에서 어머니와 자녀간의 교육 및 피교육의 관계는 여러 상황에서 변화하게 되었다. 즉 자녀가 어머니의 계몽자가 되거나 어머니와 자녀가 함께 혁명 동지가 되는 경우로 바뀐 것이다. 전통적인 어머니의 교육방식은 자녀의 잘못을 바로 잡는 것이다. 하지만 혁명적 어머니의 경우 오히려 교육자의 모습 보다는 자녀에게 완전한 이

해와 지지를 주는 것이다. 전통적으로 어머니는 교육자, 자녀는 피교육자이지만 혁명적 텍스트에서 어머니는 교육자이자 피교육자로 등장해 이중적인 역할이 주어진다. 혁명 텍스트는 또한 어머니의 피교육자로서의 신분을 더 강조한다. 그 원인은 우선 전통 성별 질서의 이어짐으로 볼 수 있다. 혁명적 텍스트 중 자녀가 어머니에 대한 교훈이 바로 ‘자녀(아들)’의 뜻에 따르는 것이다. 또한 혁명 텍스트에 자녀의 역할은 혁명자이고 혁명의 주체이며 어머니는 일반 시민이다. 혁명에 있어 혁명자는 계몽자, 시민은 피계몽자이다. 따라서 혁명 텍스트 속 모자관계는 실제로 계몽자와 피계몽자의 관계로 바뀐 것이다.

혁명 텍스트는 모자관계에서만 변했을 뿐만 아니라 텍스트의 역사시기와 사회배경과도 밀접한 관련이 있다. 1949부터 1979년까지 혁명 텍스트 속의 어머니는 외모, 활동 등에서 전통에 대한 계승이 있을 뿐만 아니라 문화적인 면에서도 중국 전통문화의 흔적이 있다. 가부장제가 중국에서 꾸준히 압도적인 우위를 차지했기 때문에 남녀 불평등을 초래했고, 남성이 항상 사회 및 가족에 절대적이고 지배적인 위치를 차지했다. 사회의 발전, 혁명의 물결의 타격으로 인해 이러한 불평등을 완화하기 위해 중국의 지식층은 끊임없이 여성의 해방을 위해 노력해왔다. 중국 공산당은 남녀평등을 중국 혁명과 사회주의의 핵심으로 생각했다. 따라서 사회주의 혁명 임무도 ‘압박을 당하고 있는 인민의 해방’이었다. 여성들은 억압을 당하고 있는 단체이기 때문에 여성해방은 사회혁명의 기본 구성요소가 되었다. 신중국 성립후, 국가는 남녀평등에 대해 규정을 만들었다. 1949년 10월 제1회 중국 인민 정치 협상회의에서 ‘중국 인민 공화국은 여성을 억압하는 봉건제도를 폐지하고 여성은 정치, 경제, 문화교육, 사회생활 각 영역에서 남성과 평등한 권리를 누릴 수 있다’는 법조와 ‘1949년 이후, 국가는 정치, 경제영역에서 남녀 평등권리에 대한 입법을 하었는데 그 목적은 여성들이 가정에서부터 탈출하여 사회에 진출하게 만들

기 위해서이다’, ‘시대가 달라졌기에 남녀는 똑같고 남성이 할 수 있는 일은 여성도 똑같이 할 수 있다’ 등과 같은 헌법을 통과시켰다. 하지만 이러한 남녀평등을 꿈꾸는 법과 언론은 결코 여성들에게 진정한 해방을 이루지 못하게 만들었을 뿐만 아니라 심지어 이중부담의 고민에 빠져들게 만들었다. 여성들은 사회에 진출한 동시에 계속해서 가정에 돌아와 집안일을 해야 하는 것이다. 혁명이 여성에 대한 요구는 여성으로서의 권리와 주체성을 존중하는 것이 아니라 모택동의 말처럼 ‘不愛紅裝愛武裝(아름다운 옷보다 무장을 더 사랑하자)’은 노골적으로 혁명이 추구하는 남녀평등은 여성들의 진정한 해방이라고 하기 보다는 사회주의 혁명, 민족국가 건설을 위한 수단인 것이다. 혁명적 텍스트에 여성, 특히 어머니가 중국 혁명에서의 중요한 역할을 많이 재현했는데 그녀들은 남성과 같은 일을 하면서 혁명과 전투에 참여하여 함께 싸우며 어떤 사람은 심지어 혁명의 영웅이 되어 절대적인 의의가 있다. 이는 혁명이 추구한 여성 해방과 일치한다. 혁명은 남성적인 것이고 혁명의 주요 임무는 계급의 해방인데 계급 해방의 본질은 남성적인 것이다. 그러기에 여성의 해방, 여성의 권리는 계급 해방에 복종한 것과 마찬가지로 좀처럼 가부장제에서 벗어나지 못했다. 남녀평등을 추구하는 신중국 초기에 이러한 문화적 텍스트들이 있는 이유도 가부장제의 영향이 작용하고 있다고 볼 수 있다.

### 제3절 개혁개방부터 1990년 까지

가부장제 사회에서 여성들은 항상 주변화 된 인물이다. ‘집에서는 아버지를 따라야 하고, 시집가면 남편을 따라야 하며, 남편이 죽으면 아들을 따라야 한다<sup>7)</sup>.’라는 옛말에서 여성은 남성들이 욕망을 해소하기 위한 도

7) 三从四德中的“三从”出自《礼记·丧服·子夏传》，指“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”

구이고 후대를 이어가기 위한 도구이며 심지어 매매할 수 있는 상품이기도 한다. 신중국이 성립한 후, 여성의 지위는 현저하게 높아졌지만 여성의 해방은 사실상 사회와 역사를 위주로 한 남성의 주체로 부터 출발한 것이다. 따라서 가부장제 사회에서 허락하는 범위에서 여성의 지위가 높아진 것이다. 남성적 시각에서 모성은 인내심, 희생정신이 있어야 하고 이런 ‘장점’을 구비하는 사람이 진정한 ‘좋은 어머니’이다. 즉 ‘아이의 수요와 이상을 만족하기 위한 영원한 존재이다. 아이가 행복하고 좋은 교육을 받은 성인이 될 수 있도록 만들어야 하지만 그녀의 자아실현 및 이상은 존재하면 안되는 것’이다(樂慧娟, 2007).

중국에서 1980년대는 인성이 귀환하는 시대였다. 중화인민공화국이 성립된 이래로 좌익 편향적인 이데올로기로 인해 인성은 정치나 혁명에 종속되어 있었고, 이는 문화대혁명을 거치면서 정점에 다다랐다.

1990년대 초기 중국 미디어 텍스트에 재현된 어머니는 두가지로 분류된다. 첫째는 <구향(九香)>, <예쁜 엄마(漂亮媽媽)>, <나의 부친모친(我的父親母親)> 속의 어머니이다. 주목할만한 것은 이 영화들의 감독은 남성이다. 그들은 자신의 이익과 욕구에 의해 영화 속 어머니를 ‘가족의 천사’로 정의했다. 가족, 남편, 자녀를 위해 자아를 희생하는 ‘성모’로 볼 수 있다. 그녀들은 남성들의 미적 심사를 만족시키고 남성의 욕망을 표출하는 객체로서의 어머니이다. 이런 어머니들은 ‘가인(佳人)’과 ‘모성(母性)’의 집합체이다. 두번째로는 가부장제의 기준으로 자아를 찾고 남성의 수요를 자신의 수요로 내재화 하여 가부장제의 공범이 된 어머니이다. 중국 전통 윤리 도덕 가치관에서 아버지는 가정의 권위자이고 어머니는 항상 아버지의 뒤에 숨어서 아버지와 공모하고 가정 윤리질서를 유지하는 역할로 재현되었다. 지나친 억압이 여성을 가부장제의 노예로 전락시켰고 육아, 가족을 관리하는 명의로 자아를 잃어버리게 만들었다. 이 시기에 특히 ‘공범으로서의 어머니’를 주로 다루었는데 ‘악독한 공범



으로서의 어머니'와 '온화한 공범으로서의 어머니'로 구별된다.

‘악독한 공범으로서의 어머니’에 대해 살펴보자. 아버지는 질서를 통제하는 사람이며 자녀에 대한 모든 것을 결정하는 권리를 가지고 실제로 그러한 역할을 수행하는 사람이다. 즉 아버지는 가족에서 절대적인 권위를 가지고 있는 존재로 묘사된다. 이와 반대로 어머니는 절대적인 아버지의 기세에 눌려 항상 주변화 된 인물이고 가부장제 권위를 받아들이는 실행자로 묘사된다. 따라서 아버지가 자녀에 대한 교육 및 제어도 대부분 어머니의 손을 빌려 실현한다. 특히 남성 가장은 어머니에게 딸을 엄격하게 통제하라고 지시한다. 영화 <공작(孔雀)> 중 딸은 가부장 사회의 남성과 대립하는 독립적인 사고를 가진 여성이고 그녀의 행위는 가족 중 남성의 지위와 사상에 결정적인 영향을 미친다. 그러기에 딸은 어머니가 엄격하게 통제하고 관리하는 대상이기도 한다. 딸이 어머니가 원하는 직장을 거부하자 어머니는 딸에게 억지로 직장을 다니게 한다. 단식으로 항의하지만 어머니는 아버지의 지시대로 딸에게 진정제를 투입한다. 이어서 어머니는 딸을 감시하기 위해 매일 딸을 직장까지 데리고 간다. 영화 속에서 어머니는 딸을 ‘미친 사람’으로 보고 있다. 하지만 그녀야말로 자아를 잃어버린 가부장제의 공범이고 아버지와 함께 젊은 사람에게 억압과 속박을 하는 대상이다.

또한 영화 <청홍(靑紅)> 중의 아버지는 가족에서 절대적인 권력이 있다. 자녀 교육에 있어 아버지는 자녀와 항상 대립하며 인간적인 소통이 없고 폭력적인 억압과 간섭만 한다. 게다가 자녀의 잘못을 어머니의 탓으로 돌려 냉폭하고 이기적이다. 어머니는 자신 때문에 온 가족이 지방으로 좌천되었다고 생각한다. 때문에 아버지의 냉폭함과 잘못된 교육을 알고 있음에도 죄의식 때문에 아버지에 대항할 용기가 없다. 어머니는 가족의 화목과 아버지의 권위를 유지하기 위해 자녀의 권익을 무시하고 아버지의 공범이 된 것이다.

## 제4절 1990년대 이후부터 현재까지

앞서 분석한 바와 같이, 전통 서사 속의 성별 분업 중, 아내와 어머니는 여성들이 성인이 된 후의 가장 중요한 역할이었다. 그리고 모성도 전통 가부장제 윤리 내포하고 있는 ‘현모양처’, 정치적인 성향을 띠는 ‘혁명적 모성’, 혹은 남성 중심사회에서 주변화 된 ‘공모자로서의 모성’이었다. 이러한 다양한 모성 속에서 여성으로서의 특성은 알아지거나 무시당했고 계속 남성적 서사의 일원으로 매우 단조로운 형상을 취해왔다. 20세기 70년대부터 중국은 사회 전변기를 맞았다. 경제 영역부터 정치, 사회문화 등 여러 면까지 현대사회로 발전하는 과정에 처해 있었다. 특히 20세기 90년대 이래 시장 경제개혁의 심화는 대중문화의 생산과 발전에 필요한 사회조건을 제공했다. 대중매체의 신속한 발전은 중국 사회의 문화생활에 큰 영향을 끼쳤다. 20세기 90년대 이래의 현실 소재 드라마는 중국의 사회발전과 밀접한 관련이 있어 그 시대를 살아가는 사람들의 생활상태와 감정문제를 집중적으로 다루었다. 이 중 대다수 작품에서 여성을 주인공으로 내세워 다양한 캐릭터를 만들어냈다. 1990년대 드라마 속 여성 캐릭터의 유형과 표현 방법은 지난 시기와 명확한 변화가 포착되었다. 성별 서사는 점차 정치적 성향을 벗어나 주류 가치관을 유지하는 동시에 대중의 정서와 사회 구조를 관여하게 되었다.

20세기 80년대 초에서 90년대 초까지, 초기 시장경제의 중국에서 경제체제의 개혁과 함께 정치 투쟁에 대한 열기는 점차 식어가고 대중들의 관심은 경제활동으로 전이하게 되었다. 이러한 복잡한 배경에서 사람들의 일상생활과 감정을 반영하는 드라마가 신속하게 발전하기 시작하였고 대중들의 공감을 불러일으켰다. 특히 그 중에서 참하고 인내심이 강하며 선량한 전통여성이 환영을 받았다.

대표적으로 드라마 <갈망(渴望)>은 중국 드라마 발전 역사에서도 가

장 대표적인 이정표로 꼽을 수 있다. 여주인공 류후이팡(劉慧芳)은 외형적으로 전통적 어머니와의 모습과 유사했다. 옷차림이 소박하고 외유내강의 성격으로 사랑, 가족, 직장 등의 다중 스트레스를 받고 있다. 그녀의 가장 큰 특성은 항상 타인을 배려하는 것이다. 또한 극중 생활환경은 당시 사회를 적나라하게 표현했는데 즉 개혁개방이 일반 국민들의 생활 수준을 높이고 있는 동시에 전통 도덕 윤리 가치관의 약화를 초래했다. 이를 대신하는 것은 배금주의, 개인주의 등 서구의 사상이었고 이로 인해 사회 문화의 분위기도 복잡해졌다. 그러나 복잡한 사회 분위기에서 그녀는 시종일관으로 타인을 배려하고 무조건적으로 헌신한다. 이런 모습에서 전통 모성의 이미지를 포착할 수 있다. 20세기 90년대 초, 사회 문화 영역의 중심은 여전이 부계 중심이었고 따라서 인자하고 온화한 역할은 어머니에게 주어졌다. 류후이팡과 같은 모성의 특질에서 그 당시 대중이 여성에 대한 인식을 찾아볼 수 있는데 즉 그 당시 복잡한 사회에 처한 남성들이 여성에 대한 주관적인 상상과 심리적 수요를 만족시켜 온순하고 모성에 있는 여성들은 그들의 치유제가 된 셈이다.

오사 운동을 이어 이 시기도 서구 계몽주의가 재차 중국의 지식인들의 의식을 깨웠다. 자유, 평등, 민주적 가치관을 지지하는 엘리트들이 많아지기 시작했고 이와 동시에 공리주의, 민족주의, 후현대주의 등 사조의 등장으로 인해 중국 사람들의 사상 문화 영역이 다원화된 국면을 초래했다. 하지만 드라마는 그 당시 대중문화에서 크게 주목받지 못했기 때문에 현대 문제에 대한 사고의 깊이가 그 당시 신속한 시대의 발전과는 많은 차이가 존재했다. 따라서 드라마의 서사는 대부분 보수적으로 재현되었고 여성들의 역할도 전통을 따를 수밖에 없었다. 그러나 90년대 이전의 드라마와 비교하면, 류후이팡 같은 캐릭터에서는 혁명적 성격이 사라진 모습을 포착할 수 있다. 이는 혁명적 모성에서 벗어나 한 개체로 돌아왔다는 것을 의미한다. 하지만 그렇다고 해도 ‘현모양처’는 자연스럽게

이 시대 여성 캐릭터의 대표적인 모습이 되었고 그 이후의 다른 드라마에도 이와 비슷한 모습으로 여성을 재현했다.

21세기로 들어 온 후, 미디어에서 재현된 모성은 특수한 기호로서 전통의 모성의 관념을 깨버리고 더욱 다양하고 현실반영적인 모성을 내세워 중국 당대 여성들의 생존 상황과 감정 등을 드러내기 시작했다. 오랫동안 모성은 가부장제 사회 속에서 ‘성모화’되어 왔다. 선량, 근면, 성실, 용감함, 순종, 자아희생, 자녀보호 등은 그녀들을 따라다니는 수식어였다. 이러한 모성은 여성의 위대한 품성을 나타내지만 여성 자체로서의 개성을 없애버리고 가부장제 사회가 그리는 여성에 대한 환상을 인정한 셈이었다. 21세기의 다양한 모성 캐릭터는 기존의 단일한 모성의 이미지에 도전장을 내밀었다. 영화에 재현하는 다양한 모성 캐릭터들은 적극적으로 자기 가치를 추구하는 모습으로 그려졌다. 독립적인 사고방식을 가지고 있고, 사랑과 이별에 쿨하며 자기주장을 적극적으로 표현하기도 한다. 즉 21세기의 여성은 한편으로는 가부장제에 반항을 하고 한편으로는 자아의 가치를 찾으려고 독립적인 성향을 띤다. 구체적으로 21세기의 모성을 가부장제에 반항하는 모성, 가부장제를 수호하는 ‘도구’형 모성, 관심과 사랑을 갈구하는 모성, 가정으로 돌아가는 길을 잃은 모성, 혈육관계는 아니지만 ‘모성’을 가진 사람 등으로 나눌 수가 있다.

재미있는 것은 21세기 여성 감독의 작품 속 남성들은 신문화시기 여성 작가들의 문학적 텍스트 속의 남성과 비슷한 성격을 찾아 볼 수 있다. 이기적인 성격에 외도를 하는 추악하고 부족한 사람으로 묘사된다. 이는 여성이 기존 백마 탄 왕자, 영웅 같은 남성의 이미지를 뒤엎고 더 이상 남성에게 의지하지 않으려는 것으로 이해된다. 하지만 비록 21세기 미디어에 재현되는 모성이 생동적이고 다양하지만 주변화 된 추세가 보였고 사람들의 뇌리에 박힌 인상 깊은 캐릭터가 적다. 이는 역시나 남성의 시각으로 여성을 관찰하려는 이데올로기를 찾아낼 수 있다.

전통에서부터 21세기 초까지 모성은 다양하게 변화해왔다. 그러나 위의 분석 결과로 볼 수 있듯이 모성은 변화되고 다원화되고 있지만 여전히 빠짐없이 전통 어머니의 모습은 시대별로 항상 존재한다. 이는 시대가 변화하더라도 중국 사회에서 여성들에게 전통 모성을 요구하고 있다고 볼 수 있다. 그렇다면 1980년대에 태어나고 지금 육아의 대열에 합류한 80후 세대의 모성은 어떻게 재현되고 있고 그 특성은 무엇일까? 그리고 80후 세대의 모성에게도 시대별로 강조하고 있는 전통적 모성의 모습이 존재하는지, 있다면 어떻게 다른지를 이어서 제5장에서 분석하였다.

## 제 5 장 중국 도시정감드라마 속 재현된

### 80 후 세대 모성과 육아

#### 제1절 80후 세대 어머니의 캐릭터 특성

중국전통의 남성과 여성의 젠더 분업에서 남성은 축목업, 농업, 수공업과 상업에 종사해야 하고 여성은 보조적인 사회노동과 가사노동에 집중적으로 신경 써야 한다는 것이었다. 이러한 젠더의 분업은 당시 생산력이 극도로 취약한 상황에서 일종의 여성의 생육활동에 대한 보호기제로 작용하였다. 하지만 이로 인해 여성들은 점차 사회적으로 지위와 권력을 상실하게 되었고 가정에서 남성의 부속품으로 인식되기 시작했다. 가부장제로 인해 남성을 생산의 주체로 설정하고 여성을 생산의 하부구조에 편입시켜 사회구성에 있어서 불균등한 젠더 분업을 체계화한 것이다. 모성은 가부장제의 주요 이데올로기 장치로써 종교적 관행과 다양한 문화기제들을 동원하여 이루어지는 모성의 이상화와 신비화 작업은 여성의 출산과 아이의 양육을 여성의 고유한 영역으로 제한하고 여성만의 역할로 규정했다. 하지만 오늘날 가부장제의 쇠락과 여성의 지식수준과 경제력의 상승으로 인해 가정에서 여성들과 남성들의 성별에 따른 분업도 전통에 비해 달라진 모습을 보이기 시작했다. 따라서 80후 세대의 삶을 표현한 도시정감드라마 속 모성 캐릭터 또한 전통과 새로운 사고방식이 혼재되어 나타난다. 구체적인 캐릭터 묘사는 다음 <표-6>과 같다.

<표-6> 도시정감드라마 속 어머니 캐릭터 특징

드라마 제목	방영 연도	모성 캐릭터	캐릭터 묘사
소아난양 ( 小儿难养 )	2013	젠닝 ( 简宁, 30대 초반 )	연애, 일에서 모두 능력자지만 아이가 태어나자 전형적인 아이의 노예로 변하였다
해노(孩奴)	2013	루리 ( 卢丽, 30대 초반 )	아이를 위해 사생활, 직장, 가정 등 모든 걸 다 희생할 수 있는 아들 바라기
랄마정전 (辣妈正传)	2013	샤빙 ( 夏冰, 20대 후반 )	낮에는 직장의 능력자, 밤에는 클럽을 평정하는 클럽여신. 아이를 낳고도 아이와 나는 별개라는 생각을 가진 젊은 어머니
호마묘파 (虎妈猫爸)	2015	필승남 ( 毕胜男, 30대 )	딸의 미래를 위해 엄격하게 요구하는 어머니. 고집 세고 일처리가 신속하다.
나의 보배 (我的宝贝)	2015	류뤄난 ( 刘若男, 30대 초반 )	성격이 드세고 유행에 민감하다. 원대한 포부가 없고 온순한 성격의 남편 웬샤오판(袁小凡)을 못마땅하게 생각한다. 갑작스럽게 임신하고 아이를 낳았지만 남편의 딸 바라기에 자신을 소홀히 여겼다는 생각에 불만이 많아 부부 사이에 갈등이 생긴다.

중국 도시정감드라마 속 ‘80후’ 여성은 빈번하게 ‘어머니’의 형상으로 재현된다. 80후 대의 어머니들은 트렌디한 옷차림, 남다른 말투와 행동, 성격 및 대인관계 등으로 재현된다. 우선 도시정감드라마 속 어머니들의 모습은 기존 가정윤리드라마 속의 어머니의 모습과는 많이 다르다. 80후 세대의 어머니들이 등장하기 전, 중국 드라마 속 재현된 어머니의 모습은 근검절약의 대명사이면서 소박하고 화려하지 않다. 주로 검정, 회색, 갈색 위주의 낡은 옷차림과 꾸밈없는 머리스타일, 그리고 언제나 피곤하고 사정이 있어 보이는 인상이었다. 신세기 이후, 많은 80후 세대 여성이 결혼 적령기에 이르고, 한 아이의 어머니가 된 이후부터 시각적 피로를 가져다 준 전통 어머니의 모습은 사라졌고 어머니들이 달라지기 시작했다. 유행을 따르고, 명품을 좋아하고 자신의 개성을 드러내고 싶어 옷차림과 화장법에 신경을 쓴다. 따라서 중국 80후 세대의 생존상태를 정확히 다룬 도시정감드라마는 사람들의 의식에 영향을 끼쳐 도시정감드라마 속 재현된 80후 여성의 캐릭터는 다양하고 대부분 긍정적으로 묘사되며 실제 중국 여성들이 적극적으로 참고하여 따라 배울 수 있는 사회적 의의를 지닌다. <랄마정전>의 여주인공 샤빙은 80후 세대 모성 캐릭터의 다소 과장된 사례이다. 의상, 화장법, 대화방식, 라이프스타일 등은 자기 주장이 강하고 사회활동에 적극적이고 주변인물과 잘 지내며 자신만의 커리어로도 충분히 먹고 살 수 있는 남성에게 의존하지 않으려는 독립적인 여성으로서의 ‘Hot mom’으로 재현되고 있다. 편집장의 눈에 들어 보조 편집자가 되기 전, 그녀는 회사 안내데스크 직원이다. 직업적 특성 때문에 안내 데스크 직원에게 요구된 점이 바로 아름다운 외모와 날씬한 몸매이다. 뿐만 아니라 트렌디한 스타일링, 장소에 따라 바뀌는 다양한 진한 화장법도 필수요소이다. 샤빙이 바로 이러한 요건에 적합한 인물이다. <호마묘파> 속의 필승남은 샤빙처럼 과장된 스타일로 등장하지 않는다. 그녀는 집에서 캐릭터가 그려진 티셔츠에 귀여운 털 장식으로 된 슬리퍼



를 신은 다소 귀여운 모습을 보여주지만 직장에서는 깔끔하고 세련된 정장을 위주로 입는다. <해노>, <소아난양> 등의 드라마에서도 여성 캐릭터들은 풍요롭고 화목한 집안에서 자라 자아 중심적이고 밝고 명랑하다. 이들은 주로 전문직에 종사한다. 바쁘고 화려한 삶을 살아가는 도시여성으로 이들이 지닌 세련되고 능력 있는 모습은 80후 세대의 대변한 여성들을 대변한다. 또한 자신의 의견을 표현하는 데에 거리낌 없어 남편과의 관계에서는 항상 우위를 차지하여 가족관계를 주도한다. 이 캐릭터들의 남편은 대부분 유순하고 아내의 말을 잘 듣는 순종적인 모습으로 그려진다.

따라서 도시정감드라마 속 재현된 80후 세대의 어머니 캐릭터들은 다양하고 개성 있으며 시청자들의 기존 전통적인 어머니의 모습에 적응된 미적 심사기준을 뒤엎어버려 새로운 시각적 충격을 가져다주었다. 이뿐만 아니라 드라마 속 그녀들의 말투와 행동도 차이가 있다. 80후 세대는 ‘1가정 1자녀’의 정책에 따라 가정에서 많은 사랑을 받고 자랐다. 성장환경이 다르기 때문에 받은 가정교육도 제각각이 때문에 내성적이고 부드럽거나, 똑똑하고 센스 있거나, 귀엽고 엉뚱 하는 등 드라마 속 재현된 그녀들의 성격특징도 천차만별이다. <호마묘파>의 필승남, <해노>의 루리, <소아난양>의 젠닝은 매우 엄격한 ‘호랑이 엄마’로 재현된다. 자신의 부모, 시부모, 남편이 아이의 교육에 간섭하는 것을 싫어하고 그들이 자신의 교육법에 대해 의문을 품거나 지적하는 것을 질색한다. 따라서 그녀들의 극단적인 교육법에 기성세대 및 배우자와 자주 갈등을 겪는다. <나의 보배>의 류튀난과 <랄마정전>의 샤빙은 아이보다는 자신의 개인적 가치를 더 추구하는 철없는 어머니들이다. 그러나 결국 그녀들도 자신의 철없는 행동에 스스로 잘못을 뉘우치고 성숙한 어머니가 된다.

## 제2절 육아로 특수화된 80후 세대의 모성

### 1. 육아에 집중하는 극단적인 교육자

현재 중국에서는 80후 세대의 아이 있는 부부를 가리키는 새로운 사회적 현상을 지칭하는 용어—해노(孩奴)가 주목을 끌고 있다. 이 용어는 즉 80후 세대 부모가 아이를 위해 자신의 삶을 다 아이의 교육과 양육에 바쳐 아이의 노예가 된다는 의미이다. 특히 아이의 교육을 담당하는 어머니로서 해노의 의미는 더 적절하게 적용된다. <호마묘파>의 필승남, <해노>의 루리 등의 모성이 바로 이러한 아이의 교육에 드러났다.

도시정감드라마 속 80후 세대는 자신의 아이에 대한 육아문제에 요구가 매우 높다. 또한 80후 세대의 육아방식도 다양하다. 우선 <소아난양>의 젠닝은 아이를 낳기 전부터 아이의 노예가 되기로 작정한 사람이다. 젠닝은 아이를 낳기 전부터 자신만의 럭셔리 육아법을 실천에 옮겼다. 최고급 사립 병원에서 아이를 낳고, 수입산(그 중에서도 미국, 이탈리아 산을 고집)기저귀를 사용하며 수입산 고급 분유를 먹이는 것을 고집하고 매일 몸보신을 위해 꼭 해삼을 먹는다. 자신 고심한 최고의 육아법으로 아이가 가장 행복하고 걱정 없이 자랄 수 있다고 생각한다. 그녀의 육아법은 비록 과장된 면이 있지만 현재 80후 세대들의 육아 마인드를 대변할 수 있다. 남편 장신은 80후 세대가 육아를 하는데 있어서의 부담감과 럭셔리한 육아방식에 대한 생각을 언급했다.

“나는 이렇게 분석했어. 우리 부부 지금의 월급은 둘이서 살기에 충분하지만 아이가 있으면 번거로운 일이 한두 가지가 아닐 거야. 기저귀도 사야 되고 가정부도 구해야 되고 아이가 좀 자라면 각종 학비도 부담해야 되고...아이를 키우는 것이 아니라 빗쟁이를 키우는 것 같구나!”

여기서 주목할 만한 것은 <소아난양>의 부부는 모두 맞벌이 부부라는 점이다. 젠닝의 월급은 1만 8천위안(한화 약 295만원)이고 장신의 월급은 젠닝 보다 낮지만 부부의 월급을 합치면 일반 가정보다 훨씬 많다. 여기서 대충 그들이 육아에 쓸 예상비용을 짐작할 수 있다. 또한 젠닝은 한 아이의 엄마가 됨으로써 자신의 어머니가 자신의 육아에 간섭하는 것을 싫어하고 자신이 생각하는 방식대로 육아를 하려고 한다.

*“엄마는 왜 나만 보면 잔소리해! 내 아이를 키우는 거지 왕세자를 키우는 것도 아니고 번거롭게 좀 만들지 마. 지금 60년대 아니잖아! 제발 나의 육아방식에 상관하지 마.”*

젠닝은 비싼 사립병원에서의 출산을 고집하지만 젠닝의 엄마는 그녀의 사치스러운 지출이 필요 없고 허영심만 가득 채우는 행위라고 생각한다. 하지만 젠닝은 이런 행동이 허영심을 채우려는 것이 아니라고 생각한다. 출산 후, 월급 8000위안의 가정부를 고용하여 아이를 돌보게 했을 뿐만 아니라 아이가 1살도 되지 않았는데 벌써부터 좋은 학권에 위치하는 집을 알아보기까지 한다. 즉 그녀는 아이에게 최고급의 성장환경을 제공해주고 싶다는 것을 보여준다.

<호마묘파>의 필승남은 자신의 부모, 시부모, 남편이 아이의 교육에 간섭하는 것을 싫어하고 그들이 자신의 교육법에 대해 의문을 품거나 지적하는 것을 질색한다. 그 누구라도 그녀의 교육방식에 지적하게 되면 아예 듣지 않거나 화를 낸다. 필승남의 경우, 딸의 교육에 있어 그녀는 매우 엄격한 모습을 보여준다. 무조건 자신의 계획대로 행동해야 하고 만약에 딸이 하나라도 어기면 노발대발하고 심지어 자신이 지나치게 슬퍼하면서 오열까지 하는 매우 극단적인 인물이다. 아래는 그녀가 글로벌 교육 전문가이자 남편의 첫사랑인 탕린과 아이의 교육에 대해 나눈 대화

이다. 여기서 그녀의 극단적인 성격과 남의 지적을 귀담아 듣지 않는 성격을 잘 드러냈다.

#### <21화>

탕린: 부모는 아이의 첫 번째 선생님이야. 부모의 언행부터 사람, 사건에 대한 태도가 직접적으로 아이의 성격에 영향을 줘. 넌 집이나 딸 앞에서 강세적인 모습을 보여주면 안돼. 차근차근 아이를 잘 일깨워야 아이가 쉽게 받아들이고 미래의 성격 형성에도 도움이 될 거야.

필승남: 난 농촌에서 왔기 때문에 우리 같은 사람이 대도시에서 살아남는 게 얼마나 어려운 일인지 잘 알고 있어. 현실은 매우 잔혹해. 천천도 일찍 이 사실을 알아야 해. 그래야 사람들에게 이용당하지 않고 치열한 경쟁에서 살아남을 수 있어.

탕린: 내가 미국에서 유학하는 동안 서구의 선진 교육법을 배웠어. 그리고 이러한 교육법을 중국에 도입해서 중국의 아이들도 하루 빨리 받아들이어서 지금 같은 과학적이지 않는 교육법을 버렸으면 좋겠어. 필승남 너도 빨리 정신 차려.

필승남: 네가 말한 미국식 교육법은 중국에서 통하지 않아. 경쟁이 점점 더 심해지는데 난 어쩔 수 없이 아이를 그런 잔혹한 환경에 보내 스스로 단련하게 만들어야 해. 너와 같은 유학파는 우리의 고생을 몰라. 천천도 언젠가는 나의 심정을 이해할거야.

#### <2화>

필승남: 자, 오늘부터 스스로 양치하는 습관을 길러보자. 나쁜 버릇은 다 고쳐야지? 천천, 화이팅!

라천천: (울먹이면서)저는 아빠가 양치해주길 원해요.

라소: (상냥한 말투로)아빠 왔어~아빠가 양치해줄게.

필승남: 안돼. 만약 스스로 양치를 못하면 화장실에서 영원히 나오지마 .

라천천: (큰소리로 울면서)할머니가 보고 싶어요, 할머니 보고 싶다고요!

필승남: (화장실 문 닫으면서)양치 다 하면 나와.

라소: 아이가 적응하도록 만들어야지. 한번쯤은 도와줄 수 있잖아.

필승남: 천천, 네가 아무리 울어도 할머니는 안 오실거야. 엄마가 양치하는 법 가르쳐줬지? 넌 나쁜 버릇 고쳐야 해.

라소: 아이가 이렇게 우는데 내가 한번만 도와주면 안될까?

필승남: 천천 지금 몇 살인데 대신 양치를 해줘? 다른 사람이 들으면 비웃을 거야. 넌 부끄럽지도 않아? 이 생각 없는 사람아.

딸 라천천은 이러한 엄마의 엄격한 교육의 스트레스로 인해 수학 문제를 한 개 라도 틀리면 자신이 잘못을 했다고 생각하고 자책까지 한다. 필승남의 강압적인 교육태도로 인해 남편과도 갈등이 생긴다. 한번은 딸이 학원에서 늦은 시간에 돌아와 매우 피곤한 상태에서 잠을 자고 싶어 하지만 숙제를 못한 상황이다. 필승남은 피곤한 딸에게 숙제를 다 해야 잠을 잘 수 있다고 한다. 남편 라소는 책상에서 잠든 딸을 침대로 옮기고 자신이 딸의 남은 숙제를 대신 완성해주었다. 필승남은 딸의 숙제를 대신 완성한 남편 라소에게 아이에게 나쁜 버릇을 심어주었다고 지적하면서 부부의 갈등을 초래했다. 평온한 가정에 아이의 교육문제로 인해 부부사이의 거리는 점점 멀어지고, 결국 아이의 교육에 목숨을 건 필승남의 교육방법이 점점 핵심에서 벗어나고 날이 갈수록 심해지고 있다는 것을 깨달은 남편 라소는 더 이상 참을 수 없어 이혼을 선언한다. 하지만 결국 필승남이 자신의 잘못된 교육법을 깨닫고 부부는 화해하고 다시 행복한 가정으로 돌아온다.

<해노>의 루리는 아이를 위해 자아희생하고 자신의 삶, 가정, 직업 등 모든 것을 포기하기까지 아들을 위해 헌신한다. 아버지 즈가오는 아이가

지나친 교육의 그늘에서 스트레스 받으면서 자라는 것을 원하지 않는 아버지이다. 따라서 두 부부의 갈등은 항상 아이의 교육으로 인해 생겨난다. 즈가오는 아이를 존중하고 심지어 아이의 참고서를 팔아 아이가 운동이나 다른 취미 서적을 읽으라고 격려한다. 루리는 자신을 희생하면서까지 아이를 위해 살았는데 결과는 자신이 바라던 이상적인 삶이 아닌 가정과 직장의 무너진 평행과 아이의 가출이다. 결국 루리는 자신의 부적절한 교육방법이 가족에게 폐를 끼친다는 사실을 깨닫고 자신의 잘못을 뉘우치고 화목한 가정을 되찾는다.

필승남, 젠닝, 루리에서 아이의 보살핌과 교육을 전적으로 책임져야 하는 전통 모성의 모습을 찾을 수 있다. 전통적 사회와 다른 점은 그녀들의 성격, 옷차림, 그리고 가족에서의 지위이다. 전통 가족의 아버지의 모습은 위엄이 있고 집안을 장악하는 절대적인 권위를 가지고 있고 이와 반대로 어머니는 집에서 아이를 양육하고 남편 내조를 도와주는 남성의 부속품 역할을 해왔다. 그러나 도시정감드라마 속 부모의 모습은 과거와 같지 않다. 드라마는 전통적인 아버지의 지위와 역할을 실제보다 더 급속하게 해체하고 있다. 그렇기 때문에 드라마 속 아버지는 더 이상 가부장제 속 권위적인 인물이 아니게 된 것이다. 도시정감드라마에 재현된 80후 세대 가족에서 여성과 남성의 역할을 살펴보면, 여성은 비교적 강압적이고 카리스마 있는 성격으로 묘사되어 아이가 두려워하는 엄격한 존재이다. 그러나 남성은 합리적이고 민주적인 모습으로 재현되어 아이들의 고민을 더 많이 들어주고, 아이와 마음 속 깊은 대화를 나누는 친구 같은 존재로 그려지고 있다. 그러나 비록 부모의 모습은 반대적으로 재현이 되었지만 가정에서 아이의 교육과 보살핌은 21세기에 들어와도 여전히 여성들의 몫인 것은 분명하다. 그녀들은 전통 어머니와 똑같이 자녀의 교육과 양육에 있어 엄격하고 아이의 교육에 있어 중점을 두고 오랜 시간, 자신의 자아를 포기하면서까지 아이의 교육에 투자했다. 이것

은 세 가지 이유에서 볼 수 있는데 외동자녀에 대해 사회적으로 ‘소황제’라는 부정적인 이미지를 극복하려는 마음과, 글로벌 시대의 빈번한 인구 유동에 따라 올바른 사회성을 키우려는 노력으로 인식된다. 또한 가장 중요한 요인으로는 80후 세대의 ‘훌륭한 자녀’를 키워내고 싶은 승부욕과 비교심리를 만족하려는 욕심 때문이다. 그러나 드라마 속 80후 세대의 어머니들의 비교심리와 승부욕이 더욱 강조되면서 이들은 질타를 받고 가족의 불화를 유발하는 비판의 대상이 되었다. 전통 어머니의 가정교육에 있어서의 욕심이 자녀들에게 가문을 잇게 하기 위한 것이라면 80후 세대의 어머니들의 자녀에 대한 욕심은 누가 더 훌륭한 아이를 키우고, 아이를 좋은 대학에 보내는지 등의 비교심리를 만족하려는 것으로 나타난다.

## 2. 전통적 모성의 위반

### (1) 육아에 무관심한 개인주의자

중국 유교사상에는 여성에게 모성을 강조하여 최고 가치와 도덕규범을 현모양처로 정의하고 ‘현명한 어머니’로서 아이를 사회에 유용한 인재로 키우는 이데올로기가 작용한다. ‘도덕(德), 언행(言), 외모(容), 공헌(功)’ 등 여성으로서의 의무를 잘 수행하며 남편에게 내조를 잘하고 자녀에게 가르침을 완벽히 수행할 수 있어야 훌륭한 모성을 지녔다고 규정한다. 그러나 <랄마정전>의 샤빙은 전통에서 요구하는 모성과 다르게 재현되었다.

<랄마정전>의 샤빙은 밝은 성격의 소유자인 샤빙은 원래 회사 안내데스크 직원이다. 하지만 샤빙은 어릴 때부터 ‘소황제’처럼 성장했다. 샤빙

의 부모는 그녀가 원하는 모든 것을 해주었기 때문에 샤빙은 게으르고 책임감이 없으며 멋대로 행동하고 타인을 배려하지 않는다. 샤빙이 임신하기 전부터 이런 성격은 드라마에 하나하나씩 재현되었다. 번개식 결혼, 혼전 임신 등 샤빙의 결혼에 대한 가치관이 그녀의 신중하지 않고 자기 멋대로 하는 것을 보여준다. 현재 중국에서는 샤빙과 같은 80후 어머니들이 많다. 그녀들은 사랑과 이별에 대해 매우 쿨하고 공공장소에서 키스하거나 만지는 것을 꺼리지 않는다. 이런 행동들이 상대방에 대한 사랑과 자신 내면의 감정을 스스럼없이 보여주고 있다고 생각하기 때문이다. 특히 남녀관계, 성에 대한 인식에 대해 부끄럽지 않다고 생각하는 80후 세대 어머니들은 더 이상 전통도덕의 제약에 아랑곳하지 않고 자신이 즐기고 싶은 만큼 즐기고 포용한다. 80후 어머니들이 성에 대해 개방적으로 인식하고 있다고 볼 수 있다.

샤빙은 원보와 결혼하고 아이를 낳게 된다. 하지만 아이를 양육하는 과정에서 성숙하지 않고 철없는 모습을 보여준다. 아이를 낳고 몸이 회복되지 않은 상태지만 그녀는 원보를 클럽에 끌고 가 춤을 추고 술을 마신다. 원보에게 업혀 집에 돌아온 샤빙은 술을 깨지도 않은 상태에서 배고파서 우는 아이에게 젖을 먹여 아이까지 취하게 만들었다. 이처럼 샤빙은 결혼을 하고 아이를 낳았지만 여전히 자기 멋대로 하는 버릇을 고치지 않았다. 아이에게 목욕 시키는 일, 기저귀 갈아주는 일, 방을 치우는 일 등은 모두 시어머니와 원보가 해준다. 또한 그녀는 자주 친부모가 준 용돈과 원보의 월급 카드를 가지고 친구들을 불러 모아 쇼핑을 잔뜩 하고 돌아온다. 시어머니는 이러한 그녀의 모습을 보고 머리가 아프지만 샤빙은 “원보 네를 위해 건강한 아들을 낳아서 엄청난 공을 세운 것과 마찬가지다. 임신으로 받은 스트레스와 고통은 다 돌려받을 거야. 내가 원보에게 시집왔으니 원보가 나를 먹여 살려야지 난 아무런 잘못이 없다’고 당당하게 자신의 입장을 밝힌다.



<3화>

샤빙: 뭘봐요? 임신부 본적 없어요?

임산부: 아가씨, 임신검사 받으러 오는데 왜 하이힐을 신고 오면 자신과 아이에게 모두 좋지 않아요.

샤빙: 제가 임신하고 하이힐을 신는 게 당신이랑 무슨 상관이예요? 여자는 임신 때문에 자신의 외모를 가꾸는데 예 게을리 하면 안된다고요.

샤빙은 임신을 했는데도 임신부에게 좋지 않은 하이힐을 신고 심지어 자신의 임신 때문에 직장에서 해고가 될까봐 낙태를 하려는 극단적인 생각을 한다. 추운 겨울인데도 짧은 치마를 입고 돌아다니거나 술에 취한 상태로 갓난아이에게 젖을 먹여주는 행위는 그녀가 무책임적인 인물이라는 것을 재현하였다. 즉 샤빙은 성숙한 정서로 아이의 돌보는 자로서의 어머니 역할을 수행하지 못해 전통 어머니와 상반되는 모습을 보인다.

샤빙은 자신만의 개인생활에 충실하려고 하고 자기의 만족을 위해서 산다. 비록 아이를 낳았지만 ‘아이는 아이고 나는 나’라는 생각을 가진 지극히 개인을 중요시하는 인물이다. 임신을 했으면 당연히 남자가 책임지고 아이를 낳아야 한다는 옛날의 사고방식은 그녀에게 통하지 않는다. 심지어 결혼 전, 시어머니가 찾아와도 그녀는 당당하게 자신의 생각과 요구만 집중한다.

<4화>

샤빙: 저는 걸으론 단순하고 거칠게 보일 수도 있는데 친구나 동료는 다 저를 좋은 사람이라고 봐요.

시어머니: 알아요. 우리 서로한테 적응할 시간이 있을 것이에요. 샤빙이 아이를 낳게 되면 아이를 위해서라도 좋은 엄마가 될 수 있다고 생각해

요.

샤빙: 아주머니, 저 솔직히 말씀드릴게요. 첫째, 전 아직 결혼할 생각이 없어요. 둘째, 저는 이 아이를 전혀 낳고 싶지 않아요.

시어머니: 아이를 낳기 싫다고? 그럼 뭐하고 싶은데요?

샤빙: 전 그냥 지금처럼 제가 하고 싶은 거 다 하면서 살고 싶어요. 결혼은 아직 너무 일러요. 최소 30 세 이후부터 생각해야죠.

시어머니: 그럼 지금 왜 원보랑 사귀는 건데요?

샤빙: (어이없는 말투로) 연애하는 거죠! 몇 년 후에도 계속 사귀고 있으면 다시 결혼에 대해 생각하면 되죠.

시어머니: 몇 년 더 기다려야 된다고요? 난 우리아들이 좋은 사람과 연애하고 결혼하길 바랐고 원보도 그렇게 생각하구요. 만약 샤빙이 결혼할 마음이 없다면 원보를 놓아줘요.

샤빙: 아주머니, 연애는 영화 보는 것과 같지 않아요. 나가고 싶으면 바로 나갈 수 있는건 아니잖아요.

시어머니: 알아요. 그래서 보상을 위해 준비 했어요. 10 만 위안이면 충분할까요?

샤빙: 지금 무슨 시대인데 돈으로 제가 원보 떠나기를 원하시는 건가요? 제가 사기 치는 것 같아요? 원보랑 결혼하고 아이를 낳으라고 100 만위안 주신다고 해도 전 고려를 해 봐야 되거든요? 걱정 마세요. 제 일은 제가 알아서 할게요. 이 돈은 아주머니가 도로 가져가서 나중에 원보 결혼에 쓰세요.

샤빙에게 결혼, 육아 등과 같은 가족에 대한 희생과 헌신은 꼭 필요한 삶의 방식으로 수용되지 않는다. 아내의 의무, 어머니의 역할과 같은 가족 내 지위로 자신을 규정하는 것을 거부하고 자아실현의 의미와 개인적 개인행복만을 추구하고 싶다. 이는 80후 세대의 개인적 성향이 돈보인

다. 개혁개방 이후, 특히 90년대 이후 서구문화의 영향을 받으면서 물질적 생활수준이 개선되고 자유주의적, 개인적 가치가 일반화됨에 따라, 중국 사람의 가치관, 연애포함, 도덕관념 등에 큰 변화가 생겼다. 1990년대부터 지금까지 중국 드라마에는 특히나 여성의 개인성이 점차 강하게 나타나고 있다. 기존의 여성은 희생정신이 강하고 자신보다 가족, 친구를 더 중요하다고 생각하여 조직과 가족의 울타리 속에 있었지만, 이제는 더 이상 조직과 가족을 위해서 모든 것을 다 희생하지 않는, 합리적이고 성취적인 개인으로 등장하게 된 것에서부터 샤빙은 전통 모성과는 사뭇 다른 캐릭터로 재현되었다.

그러나 비록 샤빙이 자유분방한 생활방식을 가진 철없는 엄마였지만 이야기가 전개될수록 자아실현을 포기하고 육아에 전념하는 엄마로 변신하는 모습을 보이게 된다. 드라마 초반에 샤빙은 편집장의 눈에 띄어 안 내데스크 직원에서 편집부로 승진할 수 있는 기회를 잡았는데 샤빙은 자아실현을 위해 편집장에게 자신의 임신 사실을 숨겨 아이를 절대 갖지 않겠다고 약속을 해 병원을 찾아 아이를 지우려고 한다. 그리고 그 사실을 누구에게도 말해주지 않았고 자기 스스로 판단한 것이다. 그러나 드라마 후반부로 갈수록 그녀는 직장과 아이 사이에 고민을 하고 결국 직장을 포기하고 육아에 전념하기로 결정한다. 아래의 대화는 샤빙이 육아 때문에 상사에게 퇴근시간을 4시로 앞당겨 달라고 요구하는 내용이다.

#### <26화>

상사: 우리 사무실 여직원들 아이가 생기면 직장을 그만두거나 직장에 남으면 아이를 포기해. 나도 아이를 따로 돌봐주는 사람이 없어. 두 가지 선택을 줄게. 원래대로 출근하거나 직장을 그만두고 육아하러 가거나.

(샤빙이 그만두려고 사무실을 나가려고 하자 상사는 샤빙을 부른다.)

상사: 샤빙. 내가 너의 능력에 대한 신임은 그 누구나 다 알고 있는 사

실이잖아. 많은 사람들이 너의 능력에 의심을 품었지만 나는 네가 가진 장점을 잘 파악했어. 오늘 네가 그만두면 내 실망이 얼마나 클까...

샤빙: 저는 단지 한동안만 안 나오려는 거예요. 집에서의 문제를 다 처리하면 다시 돌아올 거예요.

상사: 여기 떠나는 사람 중에 돌아온 사람 한명도 없고 돌아올 수 있는 사람도 한명도 없어. 너도 패션 업계에 오래 종사했잖아. 이 분야는 매일 매일 바뀌는 곳이잖아.

샤빙: 전 지금 선택할 방법이 없어요. 전 아이를 사랑해요. 그래서 어쩔 수 없이 떠나야 해요. 그러나 저는 저의 일도 사랑해요. 전 꼭 돌아오고 싶어요.

상사: 샤빙, 세상은 너 혼자 것이 아니야...

샤빙: 그러나 전 지금 가정이 있어요. 그리고 저는 가족을 위해 존재하는 사람이에요. 죄송해요.

이 대화에서 샤빙의 성장을 드러냈다. 이 성장은 기존 독립적인 개인의 모습에서 전통적 어머니로 돌아가고 있다는 것을 의미한다. 어머니의 직접적인 보살핌을 강조하여 어머니 본인이 아닌 경우에 정상적인 육아는 절대적으로 이루어질 수 없다는 것을 보여준다. 자신의 아이는 꼭 자신이 키워야 하는 현대판 모성 이데올로기에 대한 강조는 어머니들을 공적 영역과 점차 차단하여 자아를 포기하고 가정과 아이를 위해 헌신하게만 해줄 수 있다.

## (2) 육아에 서투른 경제적 능력자

중국 도시정감드라마에서 여성이 결혼 후에도 계속 직장에서 사회생활을 하는 현상을 흔히 볼 수 있다. 베커(Becker)나 파슨스(Parsons)와 같

은 학자들은 ‘안정적인 핵가족이 근대성을 향한 시대 진화의 정점’이라고 말했다(Esping-Andersen, 2009). 안정적인 핵가족이란 생계 부양자로서의 남성과 돌봄 노동자로서의 여성으로 이루어진 근대적 젠더 분업 체계를 전제로 한다.

근대 이후 여성은 가정에서 가사와 육아에 전념하는 방식으로 성별의 역할이 고착되었고 남성은 직장에서 경제활동을 하는 생계부양자였다. 아시아의 경우 유교적인 가부장제의 틀이 견고하고 남자는 가장으로서 절대 권력을 갖고 좀처럼 감정을 드러내지 않고(김미라, 2014), 여자는 가부장제 이데올로기의 협력자이자 피해자라는 이중성을 지닌 속성으로 인식하여 왔다. 텔레비전에서도 이러한 지배적인 가부장제 이데올로기에 부합하는 성별의 분업을 충분히 재현하였다. 그러나 여성의 경제적 지위가 높아지게 되면서 여성이 남성처럼 경제적 개인으로서의 역할을 수행하게 되었다. 따라서 헤메모니적 남성성에서 생계부양자로서의 권위를 잃은 남성들이 가족에서의 역할이 여성에 비해 상대적으로 나약하게 재현된다. 중국 도시정감드라마 속 80 후 세대의 남자 주인공들은 모두 능력 있는 화이트 카라 아내를 둔 가정주부로 재현된 것은 아니다. 하지만 드라마 속 대다수 남성들의 사회경제력 수준이 여성들에 비해 높지 않은 것은 사실이다. 아내들이 직장에서 인정을 받고 승진하고 회사의 주요인물이 되어 돈을 벌어오는 동안, 남편들은 중소기업에서 일하고 있는 평범한 회사원이거나 소득이 낮은 직업의 종사자들이거나 또한 집에서 육아를 하는 가정주부로 재현된다.

<나의 보배>에서 80후 부부인 류뤄난과 웬샤오판은 항상 크고 작은 일로 다투며 때문에 이혼이라는 말을 달고 산다. 예상치 못한 임신을 한 류뤄난은 딸을 낳게 되고 웬샤오판은 24 시간 내내 아이를 보살피는 역할을 맡게 되었다. 남편이 매일 딸만 챙기고 딸만 귀여워하는 모습을 지켜본 류뤄난은 남편이 자신에게 관심이 부족하다고 생각한다. 또한 자신

의 독특한 과학적 양육법을 사업으로 발전시킨 웬샤오판은 친구와 유치원을 차렸지만 류뤄난은 그의 사업을 못마땅하게 여긴다. 이로 인해 이 부부의 싸움의 강도는 판이 커졌고 류뤄난은 웬샤오판에게 유치원 사업을 접지 않으면 이혼하자고 한다.

<나의 보배>에서 남편 웬샤오판은 류뤄난보다 육아에 더 신경쓴다. 류뤄난은 능력있는 커리어우먼이고 직장에서 일하는 모습, 회의하는 모습, 출장가는 모습이 더 많이 비춰지는 반면 남편 웬샤오판은 일하는 아내 대신 집에서 집안일을 하고 육아를 하며 아이와 함께 노는 모습이 많이 비춰진다.

#### <24화>

류뤄난이 일 때문에 출장을 가야만 했다. 샤오판은 미팅중의 뤼난에게 전화를 걸어 젖을 짜서 보관하라고 재촉한다. 류뤄난이 회의 중이라고 하자 샤오판은 류뤄난에게 잊어버릴까봐 회의 끝나고 바로 하라고 잔소리 한다.

#### <27화>

샤오판이 친구와 유치원 사업을 시작했지만 뤼난은 샤오판의 사업을 반대한다. 이에 부부는 말다툼을 하기 시작했는데 뤼난은 샤오판에게 유치원 사업을 포기하지 않으면 아이를 자신에게 맡기고 집을 나가 차라리 유치원에 가있으라고 했다. 샤오판은 자신이 유치원에 가서 지낸다고 하고 뤼난에게 아이를 보살필 줄 아는지 물어본다. 하지만 평소 아이와 함께 있는 시간은 퇴근 이후의 시간과 휴일 밖에 없는 뤼난에게 아이의 양육은 매우 힘든 일이다. 샤오판의 ‘아이가 과연 너의 말에 잘 따를까’라는 말에 그녀는 할 말이 없어졌다. 왜냐하면 아이가 ‘엄마’보다 ‘아빠’를 먼저 불렀고 울 때도 아빠만 찾기 때문이다. 결국 샤오판이 집을 나가

유치원에서 지냈고 뽀빠는 남아서 아이를 기르게 되었지만 집안일도 한 적이 없는 그녀에게 유아식을 만들고 집안 청소를 하는 일은 매우 어렵고 힘든 일이다. 샤오판은 몰래 집에 왔다가 난장판이 된 집을 보고 깨끗하게 청소를 했다. 이어서 육아하느라 기진맥진한 뽀빠가 집에 들어온다.

류뽀빠는 아이에게 완전히 관심이 없는 것은 아니다. 하지만 바쁜 직장에서의 일 때문에 아이와의 거리가 아버지만큼 가깝지 않다. 아이가 ‘엄마’가 아닌 ‘아빠’라는 단어를 먼저 아는 것과, 아이가 더 친밀하게 지내야 하는 어머니보다 아버지와의 친밀성이 더 밀접한 광경을 지켜보고 큰 충격을 받는다. 사실 <랄마정전>의 샤빙과 <나의 보배>의 류뽀빠는 모두 전통적인 모성의 미덕, 행위, 육아 방식과는 모두 다르게 재현되고 있다. 아이를 엄격하게 교육하지도 않고, 가족에게 헌신하지도 않았으며 온화하고 부드러운 성격의 소유자도 아니었다. 그러나 전통적 모성에 위반했다고 해서 그녀들이 모성이 없다는 것은 아니다. <랄마정전>의 샤빙은 육아에 더 집중하기 위해 좋아하는 직장을 그만두었다. <나의 보배>의 류뽀빠는 어린 딸이 가장 길게 말하는 문장이 자신이 항상 먼저 남편한테 꺼내는 ‘엄마아빠이혼’이라는 것을 듣고 충격을 받아 자신의 철없고 무책임한 행동에 죄책감을 느껴 아이가 예쁜 말을 배우게 하기 위해 아이 앞에서 말을 조심히 하게 된다. 즉 비록 표면적으로 전통적인 가부장제의 어머니의 모습을 위반하였지만 결국 자녀를 위해 자신의 자아실현을 포기하거나 자신의 부족함을 뉘우쳐 가족의 갈등이 화해되고 해피엔딩을 이루는 결말로 끝맺음 하여 전통적인 가부장제 어머니의 모습으로 새롭게 재현되는 모습을 포착할 수 있다.

## 제6장 결론 및 제언

### 제1절 연구의 요약 및 결론

본 연구는 도시정감드라마의 80 후 세대의 모성 재현에 주목하면서 그 녀들의 육아문제를 중심으로 우선 역사적 맥락에서의 중국 사회변화와 지배적 모성 재현의 변천을 정리하고 이를 바탕으로 현대의 어머니들에게 맡겨진 자녀 교육과 관련한 모성의 강조가 전통 유교 가족에서 나타난 것과 다르거나 같은지, 또 이것이 여성의 자아정체성 실현과는 어떤 관계에 있는지 등에 대해 논의했다.

이런 목적에 달성하기 위해 (1)중국 도시정감드라마 속 재현된 모성은 중국의 사회구조적 변화에 따라 어떻게 변화해왔는가 (2)중국 도시정감드라마 속 육아문제를 중심으로 재현된 모성과 그 특징은 어떠한가, (3)이러한 재현이 중국 사회의 모성에 대한 어떤 관찰을 가능케 하는가라는 질문을 가지고 80후 세대 인물을 주인공으로 내세운 화제 도시정감드라마 5편을 문헌분석과 서사구조 분석을 이용하여 분석했다.

제 4 장에서는 전통 사회에서부터 현재까지의 지배적 모성 재현의 변천에 대해 논의했다. 정치적, 경제적 변동에 따라 이데올로기적 변화가 발생하여 이러한 맥락적인 변화에 대해 시기별로 검토했다. 우선 전통문화의 모성에 대해 검토했다. 전통문화에서의 여성은 사회에서나 가정에서나 모두 낮은 지위에 처해있고 남성의 부속품으로 인식되었고 또 다른 면에서는 여성들에게 모성 신화를 강조했다. 모성은 유교 사상을 바탕으로 여성들에게 가정에서 남편의 뜻에 따르고 여성으로서의 본분을 지켜야 하며 ‘현명한 어머니’가 되려면 아이를 잘 교육해야 한다고 억압해왔다. 따라서 전통사회의 어머니들은 어릴 때부터 여성으로서의 도덕을 배



워 남편에게 내조를 잘하고 자녀에게 가르침을 완벽히 수행할 수 있는 도덕과 기능을 가정에 응용할줄 알아야 좋은 어머니로 칭송받았다.

1919 년에 제국주의와 봉건주의를 반대하는 애국운동이 일어난 후부터 전통문화의 억압에서 자랐고 이와 동시에 신문화의 영향을 받으면서 서양 사상의 계몽도 받아 신문화와 구문화의 가운데에 놓여있는 신여성으로 대표되는 많은 여성작가들은 부권에 대한 비판을 통해서 이전 사회에 대한 비판, 즉 봉건제도에 대한 비판을 했다(王愛松, 1999).이 작품들의 가장 큰 공통점은 ‘아버지’의 모습이 작품 속에서 약화되거나 심지어 아예 사라지고 이로 인해 고상하고 희생적인 어머니의 사회적 기능은 강조되었고 어머니를 인류의 양심을 구제하는 존재로 칭송한다. 이러한 어머니를 향한 묘사와 숭배의 서사에서 오사운동시기 여성들의 인생관과 성별 의식에 대한 각성을 드러냈다. 이처럼 오사운동시기 어머니는 가부장제의 억압과 암흑한 당대의 사회적 현실에서의 피신처로 여겨졌다. 어머니의 자녀에 대한 심적인 보호를 정신적 동력으로 생각하고 이는 남성 우월주의에 대한 반항과 여성의 가치에 대한 긍정으로 볼 수 있다. 전통 가부장제에 살고 있는 여성으로서 어머니들은 봉건제도의 피해자이고 작가들은 모성 서사를 하는 동시에 현대적 사고를 가진 신세대 여성의 시각으로 어머니가 가족의 노예로 살아가는 비참한 인생을 작품으로 표현하였다. 이는 가부장제가 여성에 대한 피해를 적나라하게 밝혀내려고 하고 당대 여성들에게 현대적인 여성의식을 일깨우고 싶은 작가들의 노력을 드러냈다. 또한 전통문화의 어머니는 외모적으로 근면하고 부지런한 이미지로 재현되었다. 즉 어두운 기름등 아래에서 머리가 하얗고 돋보기를 쓰고 있으며 자녀의 옷을 꿰매고 있는 어머니의 모습을 많은 작품 속에서 찾아볼 수 있었다. 이윽고 모성의 교육면에서 보는 경우, 전통 가부장제 사회에서 독특한 문화적 기능이 있다. ‘홀어머니’가 존재하는 가정에서 아버지의 부재로 인해 어머니는 이중적인 역할을 해야만 했고 전통

사회에서 모성의 교육은 그 가문의 대를 잇기 위하여는 노력과 자녀를 남성문화의 질서에 대한 역할이 있어 모성은 사실상 가부장제에 대한 순응을 의미한다고 볼 수 있다.

신중국 설립 초기 30 년쯤, 중국 영화에서는 혁명적 모성이 나타나기 시작했지만 혁명 영화 속에 모성은 이미지나 생활상황, 정신까지 모두 우수한 성품을 지닌 중국 전통 모성과 유사한 부분이 많았다. 홀어머니의 이미지를 이어온 혁명 시기의 원인은 혁명 속의 여성의 지위와 전통 속의 여성의 지위는 매우 많은 유사한 점이 있고 혁명으로 인한 아버지의 부재로 인해 어머니는 여전히 전통 모성과 같은 이중적인 역할이 주어졌다. 그러나 전통적 어머니와 다른 점은 자녀에 있어서의 교육자의 신분이었다. 전통적인 어머니의 교육방식은 자녀의 잘못을 바로 잡는 것이지만 혁명적 어머니의 경우 오히려 교육자의 모습 보다는 자녀에게 완전한 이해와 지지를 주는 교육자이자 피교육자였다. 혁명 텍스트는 어머니의 피교육자로서의 신분을 더 강조한다. 그 원인은 전통 성별 질서의 이어짐으로 볼 수 있다. 혁명적 텍스트 중 자녀가 어머니에 대한 교훈이 바로 ‘자녀(아들)’의 뜻에 따르는 것으로 이는 전통적 모성의 교육과는 또한 비슷한 맥락이다. 신중국이 성립한 후, 여성의 지위는 현저하게 높아졌지만 여성의 해방은 사실상 사회와 역사를 위주로 한 남성의 주체로부터 출발한 것이다. 따라서 가부장제 사회에서 허락하는 범위에서 여성의 지위가 높아진 것이다.

20세기 90년대 초, 사회 문화 영역의 중심은 여전이 부계 중심이었고 드라마의 서사는 대부분 보수적으로 재현되었고 여성들의 역할도 전통을 따를 수밖에 없었다. 그러나 90 년대 이전의 드라마와 비교하면, 혁명적 성격이 사라진 모습을 포착할 수 있다. 이는 혁명적 모성에서 벗어나 한 개체로 돌아왔다는 것을 의미한다. 하지만 그렇다고 해도 ‘현모양처’는 자연스럽게 이 시대 여성 캐릭터의 대표적인 모습이 되었고 그 이후의

다른 드라마에도 이와 비슷한 모습으로 여성을 재현했다. 21 세기에 들어서면서 다양한 모성 캐릭터는 기존의 단일한 모성의 이미지에 도전장을 내밀었다. 영화에 재현하는 다양한 모성 캐릭터들은 적극적으로 자기 가치를 추구하는 모습으로 그려졌다. 독립적인 사고방식을 가지고 있고, 사랑과 이별에 쿨하며 자기주장을 적극적으로 표현하기도 한다. 즉 21 세기의 여성은 한편으로는 가부장제에 반항을 하고 한편으로는 자아의 가치를 찾으려고 독립적인 성향을 띤다. 구체적으로 21 세기의 모성을 가부장제에 반항하는 모성, 가부장제를 수호하는 ‘도구’형 모성, 관심과 사랑을 갈구하는 모성, 가정으로 돌아가는 길을 잃은 모성, 혈육관계는 아니지만 ‘모성’을 가진 사람 등으로 나눌 수가 있다.

제 5 장에서는 도시정감드라마에 대한 분석을 통해 80 후 세대의 모성과 육아에 대해 논의했다. 우선, 80후 세대 어머니 캐릭터들은 외모 및 성격 면에서 전통적 모성과 비교하면서 차이점을 분석했다. 80 후 세대 모성 캐릭터는 자신만의 독특한 스타일이 있다. 의상, 화장법, 대화방식, 라이프스타일 등은 자기주장이 강하고 성격적인 면으로는 사회활동에 적극적이고 주변인물과 잘 지내며 자신만의 커리어로도 충분히 먹고 살 수 있는 남성에 의존하지 않으려는 독립적인 여성으로 재현된다. 또한 주로 전문직에 종사하여 바쁘고 화려한 삶을 살아가는 도시여성으로 이들이 지닌 세련되고 능력 있는 모습은 80 후 세대의 대범한 여성들을 대변한다. 가족관계에 있어 자신의 의견을 표현하는 데에 거리낌 없고 남편과의 관계에서는 항상 우위를 차지하여 가족관계를 주도하는 모습으로 묘사된다.

두 번째로는 도시정감드라마에 재현된 육아로 특수화된 80 후 세대의 모성에 대해 분석했다. 첫째는 육아에 집중하는 극단적인 교육자로 재현된 모성이다. 이런 유형의 모성은 도시정감드라마에서 비교적 많이 등장한다. 이들은 대부분 아이의 교육의 위해 스스로의 삶을 포기하고 자신

의 극단적인 교육방식으로 아이의 교육에 올인 한다. 이런 면에서는 전통적인 모성과 매우 비슷하다. 그러나 다른 점은 그녀들의 극단적인 교육방식으로 인해 스트레스를 받은 아이가 가출하거나 수면부족 등 원인으로 사고를 당한다. 그녀들이 아이를 극단적으로 키우는 이유는 외동자녀에 대해 사회적으로 ‘소황제’라는 부정적인 이미지를 극복하려는 마음과, 글로벌 시대의 빈번한 인구 유동에 따라 올바른 사회성을 키우려는 노력으로 인식된다. 또한 가장 중요한 요인으로는 80후 세대의 ‘훌륭한 자녀’를 키워내고 싶은 승부욕과 비교심리를 만족하려는 욕심 때문이다. 그러나 드라마 속 80후 세대의 어머니들의 비교심리와 승부욕이 더욱 강조되면서 이들은 질타를 받고 가족의 불화를 유발하는 비판의 대상이 되었다. 전통 어머니의 가정교육에 있어서의 욕심이 자녀들에게 가문을 잇게 하기 위한 것이라면 80후 세대의 어머니들의 자녀에 대한 욕심은 누가 더 훌륭한 아이를 키우고, 아이를 좋은 대학에 보내는지 등의 비교심리를 만족하려는 것으로 나타났다.

또한 전통적 모성에 위반하는 육아에 무관심한 개인주의자이다. 그들은 남녀관계, 성에 대한 인식에 대해 부끄럽지 않다고 생각하고 자신이 즐기고 싶은 만큼 즐기고 포용한다. 또한 성숙한 정서로 아이의 돌보는 자로서의 어머니 역할을 수행하지 못해 전통 어머니와 상반되는 모습을 보인다. 이는 서구문화의 영향을 받으면서 물질적 생활수준이 개선되고 자유주의적, 개인적 가치가 일반화됨에 따라 여성의 개인성이 점차 강하게 나타난 결과라고 볼 수 있다. 더 이상 조직과 가족을 위해서 모든 것을 다 희생하지 않는, 합리적이고 성취적인 개인으로 등장하게 된 것이다. 그러나 이러한 개인성도 이야기가 전개될수록 자아실현을 포기하고 육아에 전념하는 엄마로 변신하는 모습을 보이게 된다. 이것을 드라마에서는 한 여성의 ‘성장’이라고 표현한다. 이 성장은 기존 독립적인 개인의 모습에서 전통적 어머니로 돌아가고 있다는 것을 의미한다. 어머니의 직

접적인 보살핌을 강조하여 어머니 본인이 아닌 경우에 정상적인 육아는 절대적으로 이루어질 수 없다는 것을 보여준다. 자신의 아이는 꼭 자신이 키워야 하는 현대판 모성 이데올로기에 대한 강조는 어머니들을 공적 영역과 점차 차단하여 자아를 포기하고 가정과 아이를 위해 헌신하게만 해줄 수 있다.

전통모성의 위반하는 또 다른 모성은 기존 부계중심의 유교와 전혀 상반된 남녀 성별분담을 재현한 육아에 서투른 경제적 능력자다. 여성의 경제적 지위가 높아지게 되면서 여성이 남성처럼 경제적 개인으로서의 역할을 수행하게 되었다. 헤메모니적 남성성에서 생계부양자로서의 권위를 잃은 남성들이 가족에서의 역할이 여성에 비해 상대적으로 나약하게 재현된다. 그리고 아이와의 친밀성에 있어 남성이 여성보다 더 돋보인다. 그러한 모습을 보면서 어머니들은 자신의 부족함을 느낀치게 된다. 즉 비록 표면적으로 전통적인 가부장제의 어머니의 모습을 위반하였지만 결국 자녀를 위해 자신의 자아실현을 포기하거나 자신의 부족함을 느낀채 가족의 갈등이 화해되고 해피엔딩을 이루는 결말로 끝맺음 하여 전통적인 가부장제 어머니의 모습으로 새롭게 재현되는 모습을 포착할 수 있다.

위의 연구결과들을 통하여 본 연구는 중국의 사회적, 역사적 맥락에서 변해가는 지배적인 모성의 양상을 제시했다. 지배적 모성의 재현으로 통해 중국의 사회적, 경제적, 그리고 이데올로기적인 변화를 읽어낼 수 있었다. 연구대상에서 재현된 새로운 모성은 과거와 비해 많이 달라 보이지만 이전의 전통적 모성과 유사한 점도 있었다.

결국, 본 연구에서 강조해야 할 것은 이 5편의 연구대상 드라마는 모두 변화하는 새로운 여성의 특성을 보여주는 동시에 ‘전통적 모성’을 지지하는 것이다. 중국은 90년대 이후, 급속으로 진행된 경제발전으로 인해 기존의 공유제와 집단주의가 점차 해체되면서 개인주의가 강화되었고

미디어에서는 여성의 개인화된 특질을 빈번하게 재현하였다. 이러한 여성들을 현대적인 여성으로 부르고 80후 세대가 이에 해당된다. 이들은 기존에 비해 독립적이고 자아실현을 추구하며 자아 정체성이 있는 급진적 여성들이다. 그러나 80 후 세대 여성들이 출산을 겪고 한 아이의 엄마가 되면서 ‘개인성’으로 인해 훌륭한 어머니가 되기에는 부적격했다. 드라마에는 이런 여성들을 ‘이기적인’, ‘성숙하지 않은’, ‘철이 없는’, 또는 ‘아이를 키우기에 자질이 부족한’ 등의 수식어로 꾸미고 있다. 드라마에 재현된 그녀들은 전통사회로부터 현재까지 모성의 중요한 덕목으로 인정해온 ‘훌륭한 어머니’가 되기에는 매우 부족하다는 의미다. 또한 그녀들의 공통점은 모두 자신의 미성숙한 모성을 뉘우치거나, 보완하려고 노력하는 행동들을 통해서 전통적인 어머니에 달성하려는 것이다. 결론적으로 현대사회가 80 후 세대에게 요구하는 모성은 똑같이 전통적 모성으로의 회귀였고 이것을 다른 방식으로 강조한 것뿐이다. 즉 자녀를 위해 물질적, 정서적 지원을 아끼지 않고, 자아실현의 기회를 선택할 수 있음에도 불구하고 한 개인으로서의 모든 것을 포기하여 아이를 위한 모성의 특성을 강조하였다. 이러한 방식으로 이전 사회에서는 볼 수 없었던 새로운 어머니 역할을 탄생시킨 것이다. 특히 ‘해노(아이의 노예)’, ‘호마(엄격한 어머니)’ 등 신조어는 이러한 상황을 반영한 결과물로 볼 수 있다.

역사적으로 중국의 지배적 모성 이데올로기는 꾸준히 여성에게 억압을 주었다. 어머니의 신분이 주어지게 되면서 가문을 잇기 위해 아이를 교육해야 했고, 혁명의 필요로 인해 정치적 특성을 가지게 되었고, 가부장제의 심한 억압 하에 자신을 잃어버리기도 했다. 그러나 21세기로 넘어오면서 모성은 분명 변화하고 있다. 자신의 육아법을 고집하고, 어머니가 될 권리를 자신이 결정하며 심지어 경제력이 있으면 가정에서 주도권을 잡기까지 한다. 이는 분명 가부장제의 약화를 의미한다. 그러나 현대의 모성 이데올로기는 80 후 세대 어머니들에게 누가 더 아이를 잘 키우

고, 누가 더 아이를 똑똑하게 키우며, 누가 더 자아실현을 포기하고 육아에 집중할 수 있는지 등의 과제를 주고 있다. 이 속에서 여성들은 늘 자신이 좋은 어머니가 아니라고 느끼게 만든다. 특히 자아실현을 이루고 싶거나 경제적 활동에 참여하는 여성들의 경우 더 좋은 어머니가 되기 위해서는 자녀 교육에 자신의 자아실현을 포기하거나 아이를 위해 경제적 활동을 그만두어야 한다. 이러한 현대 모성 이데올로기는 어머니-자녀 관계에서 나타나는 직접적이고 친밀한 정서적 지원을 지나치게 강조만 하고 있다. 그녀들은 자신이 누구인가를 망각하고 자기 정체성을 아이에 투자함으로써 정체성을 확인한다. 어머니-자녀 관계에서의 친밀성과 직접적인 보살핌의 강조는 어머니가 아니면 올바른 자녀 교육이 이루어질 없다는 이데올로기를 생성하며, 이러한 이데올로기는 여성의 자아실현, 경제활동을 방해하는 장치로 기능할 뿐만 아니라 사적인 영역을 공적인 영역으로 확장 시키는 데에도 부정적으로 기능하게 된다. 가부장제가 약화되었지만 여전히 가부장제에 호응하고 있다고 볼 수 있다. 초반에는 여성을 강한 개인성으로 인해 자신이 하고 싶은 일을 마음껏 하거나 자아실현을 위해 분투하는 모습으로 재현된다. 하지만 갈수록 가족으로부터 자신을 희생하고 전통적 모성 이데올로기에 다시 복귀하는 모습이 포착된다. 따라서 이 5편의 연구대상 드라마의 분석에 따르면 여전히 남녀 분업에서 가부장적 구도가 정상 이데올로기로 내면화되어 있다. 즉 전통 사회에서나 현대 사회에서나 여성에게 주어지는 모성의 역할은 가부장제구조의 재생산과 밀접하게 연관되어 있다는 것이다. 모성이 출산, 자녀 양육, 교육 등과 같은 모든 보살핌까지 담당하는 것은 가부장제에 호응하는 것이다. 자녀를 돌보는 일은 매우 필요하고도 중요한 일인 것은 사실이다. 그러나 그것이 반드시 어머니가 자녀를 직접 보살피야만 모성으로서의 자격이 있다는 것은 아니다. 어머니의 직접적인 자녀 보살핌이 강조될수록 여성이 공적 영역과 만나게 될 기회는 점차 멀어질

것이며, 여성을 가정에 가두어 놓게 하는 이데올로기적 장치로 작용될 수밖에 없다.

그래서 본 연구는 중국의 도시정감드라마에 재현된 모성의 분석을 통해 현재 중국 사회에서는 여성들에게 모성을 얼마나 잘 수행하는 여부에 따라 그것을 성공과 칭찬의 기준으로 평가하고 있다는 것을 알 수 있다. 그리고 여성들이 사회적 진출, 자아실현 욕구를 충분히 이룰 수 있는 더 적합한 개인임에도 불구하고 생물학적인 여성에게 요구되는 성역할로 회귀해야 하고, 이를 통해 주위의 칭찬과 인정을 받아야 해피엔딩을 이룰 수 있는 모성을 재현함으로써 현대 중국 가정에서의 모성은 전통 가족과는 또 다른 방식으로 가부장제에 호응하면서도 도전을 하고 있다는 것을 알 수 있다.

그러나 비록 드라마 속에서 모성을 가부장적 질서를 재생산하는 도구로 활용하고 중국의 시장경제, 계획 경제의 통제 하에서 시청자들은 텔레비전에서 생산되는 주류문화를 많이 접촉하고 있지만 시간이 흘러감에 따라 모성의 변화는 분명히 달라지고 있고 다원화될 것이다. 세계적으로 모성 이데올로기 대한 연구는 매우 많지만 중국에서는 이러한 연구를 많이 찾을 수가 없었다. 따라서 왜 중국에서는 이러한 이데올로기에 대한 연구가 많이 이루어지지 않은지의 문제와 가부장제 원칙에서 요구하는 현시대의 ‘새로운 여성’에 관한 연구가 이루어질 것으로 생각한다. 또한 드라마에 재현된 가족 내에서 경제적 지원을 담당하고 있는 아버지가 서서히 아버지로서의 위상을 잃어가 여성들과 함께 육아에 동참하는 것과, 가족에서의 중심이 육아에로 집중하게 되면서 가족 구성원과 일어나는 갈등에 관한 문제들에 대한 연구가 중국에서 향후 활발하게 이루어질 것으로 전망된다.

또한 현재 중국에서는 80 후 세대 뿐만 아니라 결혼의 나이에 들어선 1990 년대 이후에 태어난 세대인 90 후, 또한 곧 성인이 될 기로에 선



2000 년대 이후에 태어난 2000 후 세대의 삶의 방식과 가치관, 그리고 그것에 대한 재현은 분명 각기 다를 것이다. 그렇기 때문에 향후에 각기 다른 세대에 대한 텔레비전에서 생산되는 주류문화와 이에 대한 이데올로기도 연구할 의의가 있을 것이다.

## 제2절 연구의 한계 및 향후 연구를 위한 제언

본 연구는 그 동안 학술적으로나 대중적으로 많이 다루었던 미디어의 모성 재현에 주목하고 중국의 도시정감드라마에 대한 서사분석을 통해 중국에서의 모성은 어떻게 재현되고 있고 그 의미는 무엇이고 한계는 무엇이지 규명해 보고자 하였다.

본 연구는 재현이론을 바탕으로 중국 도시정감드라마에 재현된 80후세대의 모습과 모성의 유형의 분석 및 논의를 총 5편의 도시정감드라마를 연구대상으로 선정하여 진행했다. 하지만 모성에 대한 연구는 매우 광범위하며 페미니즘과도 연관이 매우 깊어 문학, 영화 등 여러 방면의 자료와 종합하여 광범위한 모성담론의 흐름을 모두 검토하지 못한 점이 부족하다. 또한 중국의 사회적인 모성이데올로기에 대한 논의를 드라마 5편으로만 분석을 진행하는 것과 단순히 도시정감드라마 한 가지 장르로 분석을 진행하는 것이 한계가 있다. 한 사회를 이해하고 그 사회에 내재된 이데올로기를 읽어내려면 더 많은 자료와 연구대상이 필요하며 더욱 설득력 있는 결론을 도출할 수 있다.

또한 텔레비전에 비해 인터넷은 자유로운 언론의 장을 제공하고 있다. 모성 재현 드라마에 관한 인터넷에서의 자유로운 수용자들의 논의도 추가해 분석을 하면 모성 이데올로기가 중국의 사회적, 문화적인 변화에 대해 더욱 다양한 해석이 가능해질 것으로 판단된다.

## 참 고 문 헌

### 한국 문헌

- 강명구 (2014), 유교적 가족 안에서 개인은 어떤 모습으로 사는가?, 언론과 사회, 22(1), 162-222
- 강명구, 김수아, 서주희, 김보형(2008), 동아시아 텔레비전 드라마가 재현한 가족과 가족관계, 한국언론학회 학술대회 발표논문집
- 강산(2017), 중국 근대화 과정과 남성성의 재현에 대한 연구 -리얼리티 프로그램 <극한도전>을 중심으로-, 서울대학교 언론정보 대학원
- 강혜원(2015), 한국/일본드라마가 재현하는 직장에서의 여성, 아시아여성연구, 54(2), 105-136
- 김경옥(2004), 개혁개방시기 중국의 여성연구와 여성운동, 젠더와사회, (2·3), 177-213,
- 김미란(2002), 신화, 흘러 넘치는 母性, 진보평론, 315-340
- 김수아, 강명구, & 차이판(2007), 가족관계의 변이, 방송통신연구, 143-173
- 김세서리아 (2009). 한국 가족에서 모성과 여성의 일에 대한 철학적 고찰. 한국여성철학, 12, 31-58.
- 김연(2015), 리얼리티 프로그램에서 재현된 아버지 이미지의 사회적 함의: <아빠 어디가>중국판을 중심으로, 서울대학교 언론정보대학원
- 김정옥, 이승은(2010), 상하이 도시문화 연구, 중국인문과학, 46, 421-445
- 문성철, 정은정(2012), 중국 드라마의 특성에 관한 연구, 언론과학연구, 12(3), 107-140
- 송유진(2005), 중국 가족에서의 여성의 지위, 한국인구학, 28(1), 203- 233
- 엘빈소, 인화츄, 조한나(2017), 중국의 국가 신자유주의의 문화적 모순, *아시아*

아리뷰, 6(2), 121-142

유세경, 이경숙(2001), 동북아시아 3국의 텔레비전 드라마에 나타난 문화적  
근접성, 한국언론학보, 45(3), 230-267

이경숙(2006), 혼종적 리얼리티 프로그램에 포섭된 "이산인"의 정체성: 〈러  
브 in 아시아〉의 텍스트 분석, 『한국방송학보』 20-3, 239~276

이기형(2006), 담론분석과 담론의 정치학, 언론과 사회, 14(3), 106-145, 서  
덕희 (2011), 담론분석방법, 교육비평, (28), 218-239

장영란(2007), 한국 신화 속의 여성의 주체의식과 모성 신화의 전복적 기  
제, 한국여성철학, 8, 141-171

정영희(2007), 여성주의적 요구와 가부장적 질서의 동거, 미디어,젠더&문화,  
(8), 41-70

조정(2014), 중국 어머니의 가치지향, 양육가치와 양육행동이 유아의 사회적  
기술에 미치는 영향, 서울대학교 대학원

조은(1998), 모성의 사회적·역사적 구성 : 조선 전기 가부장적 지배 구조의  
형성과 '아들의 어머니', 한국사회학회

제우(2013), 90 년대 이후 중국 텔레비전 드라마에 재현된 젠더관계의 특  
성, 서울대학교 대학원: 언론정보학과

천성림(2013)〈1920,30年代 中國知識人の‘母性’談論과‘母性保護’認識〉,  
《中國史研究》, 제24집, 2003년 6월

최은영(2014), 한국 여성의 모성 기획과 균열에 관한 질적 연구, 서울대학  
교 대학원

최인(2017), 시장화 이후 중국여성의 모성불이익과 부모세대 육아도움의 조  
절효과, 서울대학교 대학원

한경훈, 박소정, 김세현(2015), 기혼유자녀 직장여성의 수퍼우먼 신드롬 유  
형에 따른 건강관련 삶의 질 양상 연구, 사회과학연구, 31(2), 25-43

한용환 (1999), 서사구조론의 양상들, 동악어문학, 35, 365-384

- 황경아, 홍지아(2011), TV매체에 재현된 한국사회의 모성실천 - 리얼 다큐멘터리 〈수퍼맘 다이어리〉의 슈퍼맘 노릇하기를 중심으로, 미디어, 젠더&문화 제19호
- 황인성(1999), ‘트렌디 드라마’의 서사구조적 특징과 텍스트의 즐거움에 관한 이론적 고찰, *한국언론학보*, 43(5), 221-248
- 황지유(2010), 중국 신시기 여성시에 나타난 모성성, *중국인문과학*, 45, 345-381
- 팽경민 (2013). 고정희와 최승자 시에 나타난 모성성. *비평문학*, (47), 261-293.

## 외국 문헌

- Choi, S, K (1998), Feminism and anti-feminism in America, Korean Political Science Association, Academic Conference in Autumn, 396-380
- Nancy Chodolow (1978), *Reproduction of Mothering*, California University Press Rich
- Sarah R, Kozlof (1994), “서사이론과 텔레비전,” R, 앨런 (ed.), 「역, 서울: 나남, 1994, 텔레비전과 현대비평」/김훈순 옮김
- Hall, S (2003), 表徐亮, 陆兴华 번역, 表征:文化表象与意指实践, 北京:商务印书馆, 2003년.
- Chatman, S (1978), *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, 김경수 역(1995), *영화와 소설의 서사구조*, 서울: 민음사
- 새리 엘 서러(1995), 어머니의 신화, 「역, 서울: 까치, 1995」/박미경 옮김

Shari L, Thurer(1994), The myths of motherhood : how culture reinvents the good mother / Boston : Houghton Mifflin

Haijing, T, U(2016), From The Good Wife to Hot Mom!: An Ideological Analysis of American and Chinese Motherhood on TV, Intercultural Communication Studies, 25(2),

Fairclough,N,(1993),Discourse and social change, Contemporary Sociology, 殷晓蓉译 (2003), <话语与社会变迁>, 华夏出版社

Adrienne Cecile(1995), Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution, 「역, 서울: 평민사, 1995, 더 이상 어머니는 없다 : 모성의 신화에 대한 반성」/김인성 옮김

乔蕤琳(2014), 女性主义的后现代转向与新型女性文化的建构,黑龙江大学

肖爱平(2012), 现代西方女性主义正义观研究, 湖南师范大学

倪志娟(2005), 女性主义研究的历史回顾和当代发展, 江西社会科学期刊

杨珍(2004), 中国新闻传播学中女性主义研究的历史、现状与发展, 华中师范大学  
大学

孟悦,戴锦华(1988), 浮出历史地表, 河南人民出版社

林亚丹(2015), 中国当代都市情感剧中两性形象建构比较,福建师范大学

车红梅(2013), 新世纪家庭伦理剧女性形象的意识形态分析,南京师范大学

石超(2012), 家庭伦理剧中“媳妇”形象的分类研究[D],山西大学,2012,

杨莉馨(2006), 女性主义与20世纪中国女性小说母性主题的演变, 南京师范大学  
大学文学院

朱凌&李建(2004),寻找“母亲”的声音—中国现代文学中的“母性”主题,广  
西师范大学

- 张文娟(2011),低落的天空-《婚姻保卫战》中的“女强人”命运分析,宜春學院學報,33(1), 158-159+
- 张永杰,程远忠(1988),第四代人[M],北京:东方出版社, 61-133
- 罗雪松(2006),婚姻的性别角色与定位问题——王海鸰小说《中国式离婚》的性别文化内涵,小说评论, (z1), 59-64,
- 苏令银, (2009),当代青年文化发展解读,當代青年研究, 28-3
- 贾雪纯(2014),《辣妈正传》的社会价值及艺术表现分析, 中国传媒大学电视学院
- 邓龙(2014),青春励志剧与青年亚文化研究 (Master's thesis, 海南大学),
- 陆玉林(2002),当代中国青年文化的回顾与反思,中国青年政治学院学报,21(4), 37-42
- 韩玉娟(2015), 新世纪家庭伦理剧女性形象变迁[J], 艺术科技,03:52-53,
- 马川川(2013),近代中国母亲文化研究,中国师范大学
- 黄锦君(2007),王海鸰婚姻系列中的女性形象谈-从《牵手》,《中国式离婚》到《新结婚时代》,當代文壇, 2007(2), 102-104,
- 屈婵媛(2010),探寻两性和谐的伊甸园-《婚姻保卫战》的女性主义解读,十堰職業技術學院學報, 23(5), 76-79
- 班启超(2014),从《小爸爸》和《辣妈正传》看都市情感剧的新发展, 福州外语外贸学院艺术学院
- 宋玫(2013),刘向《烈女传》女子道德教育思想的成因,内容及特征 ,山西师范大学
- 周峨(2006),性别与身份的反诘:论历史演义小说中的“母亲”形象, 兰州学刊,80-82
- 沈奕斐(2014),辣妈:个体化进程中母职与女权, 南京市社会科学界联合会
- 高焕静(2014),大众传媒的“辣妈”话语生产, 陕西日报社, 陕西省新闻研究所, 陕西省新闻工作者协会

王茜(2012),“辣妈”流行的多角度分析,兰州市社会科学院 兰州市社会科学界联合会

何金梅(2006),古代叙事中母亲形象的文化解读[J],玉林师范学院学报,(02):5-8

何金梅(2010), 母亲形象与新中国的性别文化建构—从文学社会学的角度考察,绍兴文理学院学报(哲学社会科学), (04):75-79

陈琰 (2011) , 当代都市情感剧的文化研究, 《新闻与传播研究》

顾晓燕 (2012), 社会结构与电视属性, 『新闻实践』

## **ABSTRACT**

# **A Study on motherhood representation in chinese emotional city dramas**

**Centering around late 80' generation's urban**

**Piao Ying**

**Department of Communication**

**The Graduate School**

**Seoul National University**

The following study focuses on realization of late 80' generation's urban and emotional city drama, arranging the flow of Chinese predominant motherhood that are predominant in respect of history, and discover the appearance of maternal instinct differentiating by the social structure of each generation. Thus, by the maternal instinct described in the drama that includes story of men/women from cities based on the present age, we can achieve goal to observe which instinct are in the changes and constructional process. To achieve this goal, we use analysis of narrative structure and arranged the changes of China's social changes and motherhood appearance in the point of historical background. By discussing past to present motherhood, we review the ideological transitions that are



changed by economic, social transitions.

First of all, we talk about changes of predominant maternal instinct realization from tradition to now. In traditional culture, they suppressed based on the Confucianism, that women should follow husbands' thought, fulfill their duty and educate children well to become a 'clever mother'. Thus, traditional mothers learn morals since when they are young, assist their husband well and perform as a great teacher to their children; then they can be called a good mother, only after those morals and functions are applied in the family.

In the year of 1919, after patriotic movement disagreeing to imperialism and feudalism, female authors who represents as the modern girls, criticized feudalism by criticism of patriarchal society. We can see this as defiance to male chauvinism and affirmation to value of women. Thus, in the stories, the role of father is weakened or disappeared, and mother alone performed twofold roles. Education of maternal instinct in traditional society has a role in effort for carrying on a family line and order in male power culture; in fact, it means adaptation to patriarchy.

Around the first thirty years of the establishment of the new China, revolutionary motherhood appeared. Absence of father due to such revolution made mother perform two roles like traditional motherhood. But in case of revolutionary mother, it wasn't appearance of educator, rather both educator and educated giving whole understanding and support. In revolutionary text, they emphasize the characteristic of 'educate', so the mother follow the children(sons). After establishment of new China, it's true that status of women became higher remarkably; however, liberation of women actually starts from men based on society and history. This means that status of women arose in the range that patriarchy allows.

In the late 20th century, so in the early 1990s, the center of social, culture sector was man; narrations of drama were mostly

reproduced conservatively and women had no choice but follow the tradition. However, comparing with dramas previous 1990s, we can find that they are not revolutionary anymore. It means that they got out of revolutionary motherhood and came back as a entity. Nevertheless, 'good wife and wise mother' naturally became the representative of female characters nowadays, and the subsequent dramas reproduced women similar to this image. Entering the 21st century, various maternal characters challenged the single image of a mother. Various maternal characters in the movie are described as a person actively seeking one's own values. They have their own way of thinking, cool to love and farewell, and express their opinion actively. In other words, women in 21st century defy to the patriarchy; on the other hand, be independent to discover the value of ego. Specifically, we can divide 21st century's motherhood in these ways: motherhood defying to the patriarchy, motherhood protecting patriarchy(perform as a tool), motherhood seeking interest and love, motherhood being lost to go back to their home, motherhood who have maternal instinct even though they are not a family.

In urban and emotional city dramas, motherhood of late 1980s was recreated as an extreme educator who focuses on child care, an individualist who was indifferent to child care, and an economic person who could not raise children. The drama was all about the changing characteristics of a new woman while supporting the 'traditional motherhood'. In conclusion, the motherhood that modern society demand on late 1980s generation is that they should not save their material, emotional support for children, give up everything as an individual even if they can select chance for self-realization for kids. Especially, the neologism such as 'HAINU(slave of child)', 'HUMA(strict mother)' are result reflecting this situation.

After all, Chinese society now evaluates it as a standard of

success and admiration depending on how well mothers are performing motherhood. Also, even though women are individuals who are more suited for achieving social activities and self-actualization needs, they should return to gender role required to biological women: by this, they actualize motherhood that make happy ending by having compliment and recognition around and we can conclude this as that motherhood in modern Chinese family respond to patriarchy but challenge it in another way.

**Keywords: Emotional city drama; Chinese Television; Motherhood; Late  
80' generation**

**Student Number: 2014-22055**